Библиотека
**программы**
воспитания
и обучения
в детском
саду

М. Б. Зацепина

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

**Программа
и методические
рекомендации**

Для занятий
с детьми
**2–7** лет

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

В пособие включена программа музыкального воспитания в детском саду и методические рекомендации к ней. В приложении представлены конспекты тематических и интегрированных занятий, музыкально-дидактические игры и другие материалы.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

- Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации
  - О «Программе воспитания и обучения в детском саду»

# Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду»

Под общей редакцией:

доктора педагогических наук Т. С. Комаровой,

кандидата педагогических наук В. В. Гербовой.

Программа «Музыкальное воспитание в детском саду» печатается по тексту книги «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

# О «Программе воспитания и обучения в детском саду»

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004; М.: Мозаика-Синтез, 2005) рекомендована Министерством образования и науки РФ для дошкольных образовательных учреждений.

В «Программе» комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до семи лет.

Ведущие цели «Программы» – создание благоприятных условий для полноценного образования, воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве, формирование основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребенка к жизни в школе и современном обществе.

Параллельно с «Программой» подготовлены краткие «Методические рекомендации» (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005; М.: Мозаика-Синтез, 2005), содержащие направления и методику работы по реализации программных задач на всех этапах дошкольного детства. Более подробное описание методической работы с детьми от рождения до семи лет по всем разделам «Программы» изложено в отдельных пособиях (например, «Музыкальное воспитание в детском саду», «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Трудовое воспитание в детском саду», «Нравственное воспитание в детском саду» и др.).

# Музыкальное воспитание в детском саду. Программа

# Первая младшая группа (от двух до трех лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный репертуар

*Слушание*

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.

Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.

*Пение*

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

*Музыкально-ритмические движения*

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.

К концу года дети могут

• Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).

• Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

• Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

• Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

• Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

# Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и

эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный репертуар

*Слушание*

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Дождик», «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Солдатский марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. М. Журбина; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; рус. нар. плясовые мелодии.

*Пение*

«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. нар.; «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. прибаутка; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Поедем, сыночек, в деревню», рус. нар. мелодия из сб. «Гусельки», обр. Н. Метлова; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

*Песенное творчество*

«Ах ты котенька-коток», «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Петух и кукушка», «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Закличка солнца», сл. нар., обр. И.

Лазарева и М. Лазарева.

*Музыкально-ритмические движения*

**Игровые упражнения.** «Марш», муз. Э. Парлова; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Прыжки», «Этюд», муз. К. Черни; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.

**Этюды-драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Мышки», муз. Н. Сушева; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»).

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах*

Народные мелодии.

К концу года дети могут

• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо – громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

# Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух– и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных

движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар

*Слушание*

Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей); «Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).

*Пение*

«Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Как на тоненький ледок», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где был Иванушка», рус. нар. песни; «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

*Песенное творчество*

«Котенька-коток», рус. нар. колыбельная песня; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.

*Музыкально-ритмические движения*

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию «Посеяли девки лен»; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латвийскую «Польку», муз. А. Жилинского; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович.

**Этюды-драматизации.** «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошку», «Пляска парами», латыш. нар. мелодии; «По улице мостовой», «Танец с платочками», рус. нар. мелодии; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова.

*Музыкальные игры*

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»).

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

*Музыкально-дидактические игры*

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Узнай свой инструмент», «Громко – тихо», «Угадай, на чем играю».

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

«Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап…», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.

К концу года дети могут

- Внимательно слушать музыкальное произведение,

чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

• Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

• Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

• Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

# Старшая группа (от пяти до шести лет)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к

быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар

*Слушание*

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова и другие пьесы по выбору музыкального руководителя; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

«Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта и другие произведения западноевропейских композиторов.

*Пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

**Песни.** «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество*

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

*Музыкально-ритмические движения*

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»). **Упражнения с предметами.** «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой; «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. Моцарта); «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; ходьба на носках с передачей предмета.

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в

огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Березка», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

*Музыкальные игры*

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

**Игры с пением.** «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

*Музыкально-дидактические игры*

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли*

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

К концу года дети могут

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

• Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

# Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В.А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по

образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Примерный музыкальный репертуар

*Слушание*

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз.

А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанелла» Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

*Пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Огород», «Котя-коток», «Зайка», «Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Листопад», «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл.Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю.

Слонова, сл. В. Малкова; «Про козлика», «Моя Россия», «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Урок» и «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца; «Песенка про бабушку», «Нам в любой мороз тепло», «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

*Песенное творчество*

«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

*Музыкально-ритмические движения*

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

**Упражнения с предметами.** «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с лентой», швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко); поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Упражнение с флажками» (нем. нар. танцевальная мелодия).

**Этюды.** Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); лошадки («Танец», муз. Дарондо); показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Обидели», муз. М. Степаненко; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш.

нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Веселый слоник», муз. В. Комарова; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

*Музыкальные игры*

**Игры.** «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Полька», муз. В. Косенко (к игре «Лиса и зайцы»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Экосез», муз. Ф. Шуберта (к «Игре с погремушками»); «Кто скорей?», муз. М. Шварца.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Колобок», «Я на горку шла», рус. нар. мелодии; «Разноцветные диски», муз. Б. Александрова; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Как на тоненький ледок», «Теремок», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни; «Савка и

Гришка», белорус. нар. песня; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

*Музыкально-дидактические игры*

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли*

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар.

песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

К концу года дети могут

• Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

• Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

• Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

• Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

• Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

• Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

• Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

• Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

• Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

• Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

• Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

• Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

• Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

• Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

• Учить называть цвета по предметному признаку (малиновый, лимонный и др.).

# Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации

# Первая младшая группа (от двух до трех лет)

В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

*1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

*2. Основная часть. Слушание музыки.* Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры* , направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

*3. Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

Музыкальный руководитель, развивая интерес к музыке,

перед каждым исполнением произведения рассказывает о том, что он будет исполнять, о чем говорится в произведении; приучает детей к тому, что каждое музыкальное произведение имеет название и характерное звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести ребенка к ее восприятию, настроить на то, что он сейчас услышит. Например, планируется спеть песню «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Педагог показывает игрушечную кошку, дает возможность рассмотреть ее, погладить, вспомнить, как она «мяукает», и только после этого предлагает послушать песню о том, как «Кошка просит молочка». При этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли музыкальный руководитель поставить задачу перед ребенком, насколько она посильна и выполнима. С целью развития умений вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

*Метод контрастных сопоставлений* позволяет использовать произведения с одним названием, но создающих разные художественные образы; одного жанра и разных жанров, сочетающие пение и инструментальное сопровождение. Так, например, в начале звучит русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность ребенка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, способности подобрать к музыке игрушку, иллюстрацию.

Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого вида слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми

произведениями, но иногда можно включать и новые, но не более одного–двух. Музыкальный руководитель сначала дает словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества. Этот вид слушания музыки проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда ребенок еще не утомлен и ярко воспринимает происходящее.

Пение и подпевание

Они имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Игры и игровые упражнения

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в

поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения.

Музыкально-ритмические движения

Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Педагог обращает внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать – с ее окончанием; учит выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того как дети усвоят движения пляски, содержание и действия в игре, им предоставляется самостоятельность (взрослый оказывает помощь только тем, кто в ней нуждается).

Музыка должна звучать и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе отдельных режимных моментов, в ходе занятий, во время самостоятельной деятельности, при развлечениях и на праздниках. Например, малыши ложатся спать (во время дневного сна), а воспитатель напевает им колыбельную или, когда малыши собираются на прогулку, поет им любимую веселую песенку. Нередко музыкальное сопровождение используется на занятиях по изобразительной деятельности и физическому воспитанию.

К трем годам у детей проявляется *музыкально-эмоциональная активность* : они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое–трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и

воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

# Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное – формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Слушание музыки

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем – с менее ярко выраженным. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывают соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание – это знакомство с произведением и его

эстетическое восприятие в целом. Второе и третье прослушивания – это восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. С самого начала следует приучать детей слушать музыку.

Музыкально-дидактические игры

В этой группе они более широко, чем ранее, используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Музыкальный руководитель знакомит и разучивает игру, затем дети учат игру вместе с воспитателем. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Пение

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивания песни необходимо сформировать у ребенка целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки. С целью достижения легкого и чистого звука пропевают слоги: *га, ка, ку, го, гу* ; используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» – кукла плачет «а» или укачай мишку «а-а-а-а-а»…; звук «о» – курочка зовет цыплят «ко, ко, ко».

Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приемов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто четкое начало исполнения песни, соблюдение ритма

пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов; протягивание концов музыкальных фраз и т. д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения важное значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующие показу. Указания могут быть образные (обращены к детскому мышлению, эмоциям) и прямые (направлены на понимание детьми требований педагога).

Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу ребенка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке; не наклоняя корпус и голову вперед. Разучивание песни осуществляется, когда дети сидят на стуле. Стоя поют те песни, которые знакомы. Для того чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей. При этом не надо торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Музыкально-ритмические движения

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей музыкальный руководитель использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В целях эффективного развития музыкально-ритмических движений педагогу целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций. Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо

двигаются под музыку, педагог может ограничиваться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не просто правильного и выразительного выполнения движения. Для этого педагог использует образные сравнения (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), помогающие детям передавать характер движения.

В процессе разучивания музыкально-ритмических движений в этом возрасте следует использовать следующие методические приемы: выразительное исполнение музыки, игра, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

На занятиях и во время праздничных мероприятий не следует использовать аудиозаписи. Детям нужно танцевать под «живую» музыку, чтобы испытывать удовольствие от исполняемой пляски.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и детских инструментах: металлофоне и барабане. Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Знакомство с инструментом нужно проводить таким образом, чтобы у детей возник интерес к нему. Поэтому вначале целесообразно провести беседу, но построить ее так, чтобы музыкальный инструмент, с которым знакомят детей, был преподнесен в привлекательной форме. Так, знакомя детей с металлофоном, следует показать им пластинки, молоточек; сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить малышам попробовать самостоятельно извлечь звуки. В ходе обучения игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. С этой целью проводятся музыкальные дидактические игры.

Если программные задачи будут решены в полном объеме, то музыкальная активность детей проявится в следующем: они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать мелодию, умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях; подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

# Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся как обычно два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе.

Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Слушание музыки

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. В этой группе продолжают воспитывать навыки восприятия. При этом важным является создание непринужденной обстановки во время слушания музыки. Положительный эмоциональный настрой возникает у ребенка в том случае, если ему интересно; он является соучастником происходящего, поэтому педагогу следует исполнять произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств ребенка при восприятии художественного образа. Мастерство педагога

проявляется в том, что его слова и действия должны вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Для того чтобы научить ребенка слушать музыку, развивать его слуховое восприятие и музыкальную память, следует широко использовать музыкально-дидактические игры («Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай»). Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую будут действовать; на последнем этапе при помощи воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

Для правильной организации работы над песней необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в них уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразованием. При этом необходимо настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слоги: ля, ма, но, что одновременно способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева – сольно.

Когда затруднено пропевание какого-либо интервала, можно поупражнять детей и использовать характерную интонацию для выраженного в песне художественного образа. Например, если разучивается песня «Кукушечка», муз. М. Красева, то используется звукоподражание «ку-ку».

Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание содействует развитию диапазона, но петь необходимо без сопровождения. Целесообразно детям давать музыкальные дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо», муз. Е. Тиличеевой, «Дождик», муз. М. Красева и

др.).

Необходимо развивать детское песенное творчество с помощью заданий: «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подругу или друга», «Вопросы и ответы» и т. п.

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактические игры способствуют развитию сенсорных способностей детей, стимулируют их на прослушивание произведения, узнавание, сравнение или выделение выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10–12 игр, при этом каждая игра разучивается как на занятиях, так и вне занятий. После того как игра выучена детьми, она переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Музыкально-ритмические движения

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух– или трехчастной), динамики (громко – тихо), регистра (высокий – низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

На занятиях активно используются игровые методы и приемы, которые помогают обратить внимание ребенка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование яркой атрибутики сопутствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы; а русской пляски – платки, ленты и др.

Обучая музыкально-ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни нужно учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Для развития их творческого потенциала необходимы определенные условия: навыки и умения исполнять разнообразные движения, их повторение и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность в различных ситуациях. В этом возрасте можно инсценировать песни: «Конь», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и гуси», муз. Ф. Гершевой; «Воробей», муз. А. Филиппенко.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучение происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента); постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя – в той или иной степени – участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе специальных упражнений. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию к концу пятого года жизни дети могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения; у них уже есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и восприятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

# Старшая группа (от пяти до шести лет)

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение (песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

Слушание музыки

Работу по этому разделу мы рекомендуем вести по трем познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

• Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке.

• Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребенка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний. Важно, чтобы дети почувствовали отношение композитора к изображаемым событиям, поэтому, характеризуя музыкальное произведение, необходимо детально анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием.

• Знакомство с приемами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребенку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы: это дает педагогу возможность учить детей дифференцированному восприятию музыки, то есть показывать, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал композитор в процессе творчества. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова,

может сопровождаться творческим заданием – изобразить танец птиц и передать радость прилета в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в культурно-досуговой деятельности: на праздниках, во время развлечений, отдыха, спортивных соревнований; на занятиях по развитию речи, математике, изобразительной деятельности и т. д.

Пение

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное; сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. Каждый вокальный образец звучит многократно и в разнообразных вариантах, то есть в разных тональностях, различных темпах, в исполнении педагога и хорошо поющих детей.

Музыкальному руководителю следует придерживаться ряда положений, выработанных практикой. При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это дает возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец может звучать в двух вариантах: с музыкальной поддержкой (подыгрыванием или подпеванием) или без него. Постоянное подыгрывание или подпевание педагога мешают развитию слуха детей. Однако в любом случае музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пения самого ребенка. В процессе обучения детей пению необходимы объяснения педагога. При этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова. Для выработки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай розу или гвоздику; сделай выдох, как бы задув свечу; кто дольше гудит (как паровоз или пароход).

Музыкальному руководителю следует помнить: у каждого ребенка есть звуки, которые ему удобнее петь естественным голосом – так называемые примарные зоны. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы – «си» первой октавы. Если ребенок поет выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонации; необходимо определять примарные зоны каждого ребенка.

В ходе поэтапного разучивания песни применяются приемы, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей.

*Первый этап* обучения включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. И все это завершается коллективным исполнением песни.

*Второй этап* – собственно разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше спеть песню один–два раза от начала до конца без фортепианной поддержки. Это позволит выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приемы: педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню. Смысл данного приема заключается в том, что ребенок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит ее. Более сложный прием – распределение отдельных фраз между несколькими исполнителями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой – помогает показать тождество и различие фраз. Например, песню «Прогулка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, можно петь по фразам: один ребенок – первую музыкальную фразу куплета; другой ребенок – вторую, а затем наоборот.

На *третьем этапе* идет работа над выразительностью пения, и перед педагогом стоит задача активизировать детей. Для этого используется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровождении фортепиано или без него.

Песенное творчество

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» – «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

Дидактическая игра

Наряду со слушанием музыки, пением важное место продолжает занимать дидактическая игра, направленная на

развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. Разучивание игры происходит на занятиях, потом дети играют в нее вместе со взрослым или друг с другом («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поет?», «Звенящие колокольчики»). Технология обучения дидактической игре та же, что и в средней группе.

Музыкально-ритмические движения

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения элементов движений танца, гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Музыкальный руководитель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить детей забыть о собственной неумелости помогают образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприседе, а «идут по низкому проходу в пещере, держа в руке фонарик».

При выборе методических приемов следует ориентироваться на возможности детей и на особенности каждого произведения. Так, например, сюжетная игра «Ворон» (рус. нар. мелодия в обработке Е. Тиличеевой) связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные игры, например, «Игра с бубном», муз. М. Красева, – с движениями, которые чаще бывают фиксированными. Поэтому и методы обучения будут разными.

Танцевально-игровое творчество

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Заинька», рус. нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя и т.п.).

Игра на детских музыкальных инструментах

Для обучения необходимы: систематическое музыкальное развитие детей, создание детского оркестра и формирование желания играть в нем.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем детей учат исполнять попевки, построенные на трех–четырех и более звуках. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах следует чаще использовать музыкально-дидактические игры. Когда ребенок выучит произведение, можно подключать и другие детские музыкальные инструменты.

К концу года дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная); имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры; обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

# Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения.

• Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

• Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

• Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Слушание музыки

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А.С. Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н. Римским-Корсаковым в

опере «Садко», а И.К. Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такие занятия позволяют музыкальному руководителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций – ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Так, после прослушивания пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла» дети, как правило, употребляют к первому произведению эпитеты: тревожная, печальная, трогательная музыка; а ко второй пьесе – радостная, звонкая, игривая, светлая музыка.

Методы и приемы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая в этой группе носит более развернутый характер. Это дает каждому ребенку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления; определить структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объеме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Пение

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях педагог стремится укрепить у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол всей ступней. Сидят они на половине стула, держа спину прямо, а руки лежат на коленях. Голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.

Педагог продолжает формировать певческое дыхание: учит

делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч. В данном случае может быть использована следующая игра. Ребенок кладет правую руку на живот. По команде педагога «Вдох» и одновременному поднятию руки вверх он делает вдох и задерживает дыхание. При этом дышать необходимо носом. Следует помнить, что основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не следует позволять детям петь плохо выученный материал и дозировать длительность пения без сопровождения; на каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.

Для того чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно посоветовать начинать работу с трех–пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Соблюдать диапазон в этой возрастной группе «ре» первой октавы – «до» второй октавы. Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» – козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова; вырабатывать дикцию при помощи специальных упражнений – шуток-прибауток, потешек, скороговорок: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т. п.

В ходе работы над пением большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делятся на три цикла.

*Первый цикл* – закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (как звучит барабан, играет труба и т. д.); сочинения своей мелодии колыбельной.

*Второй цикл* заданий – это вопросы и ответы в игровой форме. При этом важно активизировать детей в передаче разных интонаций: жалобных, просительных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки «Волк и семеро козлят» – то от лица козы, то от лица волка.

*Третий цикл* – это импровизация на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (можно использовать стихи С. Маршака и А. Барто). Сначала дети

сочиняют на текст мелодию, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определенном жанре: марш, песня, танец.

Музыкально-дидактические игры

Они остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 6–7 лет. Эти игры, как и в предыдущих группах, разучиваются на занятиях, затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии, с которыми они знакомятся на занятиях.

Игры желательно проводить перед пением, так как они способствуют развитию слуховой сосредоточенности, столь необходимой именно в пении.

Музыкально-ритмические движения

Они имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Педагог должен научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Существуют упражнения, развивающие умение танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую четкость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

Не менее важным остается проблема выбора приемов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлеченности, чтобы дети занимались музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Здесь можно использовать игровой метод, способствующий органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения с музыкой. Например, упражнение «Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта поедут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать, как катаются на коньках.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с

движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приемы, например, прослушивание музыки, определение ее характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажей в той или иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т.п.); придумать самостоятельно игру, танец.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжают проводиться систематические занятия по обучению игре на детских музыкальных инструментах (методику обучения см. в предыдущих группах). Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

К концу года дети могут

• Внимательно слушать музыку, эмоционально и радостно откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; назвать любимое произведение, объяснить, почему оно нравится; узнавать знакомые произведения по вступлению, второй части, заключению, яркому фрагменту; узнавать мелодию Государственного гимна России; определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец); слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать их характерные образы;

• Спеть по своему выбору знакомые песни с фортепианным сопровождением, правильно передавая мелодию; знакомую песню без сопровождения в двух разных тональностях; держать правильно положение корпуса и головы при пении, относительно свободно артикулируя и правильно распределяя дыхание; определить высокие и низкие звуки в пределах квинты; ответить, правильно ли спета песня другим ребенком;

• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; прослушав незнакомую музыку по выбору педагога, выразительно изобразить персонаж; исполнить парный танец; сочинить танец по данному плану; активно участвовать в выполнении творческих заданий; импровизировать пляску, используя знакомые элементы

народного танца; инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;

• Прослушать и определить на слух, на каких инструментах играли взрослые в оркестре; исполнить сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; исполнить одну знакомую песенку, мелодию на инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом; по своему выбору вспомнить и исполнить любимую попевку.

Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка и др.); музыкальных игрушек (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара и др.); настольных музыкально-дидактических игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудиовизуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; оборудования для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибутов и костюмов для игр.

# Приложение 1 Конспекты занятий

# Конспекты занятий для младших групп детского сада

Весенняя сказка

(занятие с народными музыкальными инструментами)

**Программное содержание.** Познакомить детей с музыкальными инструментами. Учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух, формировать образное воображение.

**Материал.** Детские музыкальные инструменты: бубенцы, бубен, колокольчик, металлофон, треугольник, свистульки.

Ход занятия

**Музыкальный руководитель** . Ребята, какое сейчас время года? ( *Весна* .) А вы хотели бы побывать в весеннем лесу? ( *Да* !) Тогда давайте закроем глаза и представим себе, что мы отправились в лес.

Дети закрывают глаза. Звучит фонограмма весеннего леса.

**Музыкальный руководитель** . Ну как, представили себе весенний лес? А теперь давайте вместе расскажем весеннюю сказку о лесе, а сделаем мы это звуками, движениями и музыкой. Итак, сказка начинается. В весеннем лесу выглянуло солнышко, оно улыбнулось деревьям, кустам, птичкам и ребятам. Все кругом ожило и проснулось (дети показывают мимикой). С пригорка побежал веселый ручеек (педагог звенит колокольчиком, дети приговаривают: «Буль-буль-буль»). Выбрались из-под коры жучки ( *ж-ж-ж* ) и букашки ( *з-з-з* ), зазвенела звонкая капель (кап-кап-кап – соло на треугольнике). Пролетел легкий ветерок (дети дуют), поиграл с деревьями (дети поднимают руки вверх и покачивают ими), о чем-то пошептался ( *шу-шу-шу* ) и улетел (дети дуют). И начались в лесу настоящие чудеса. На ветвях стали набухать почки, и вдруг: хлоп-хлоп – что это? Разрывая клейкие почки, на ветках взрывались хлопушки – листочки (дети показывают ладошки), которые хотят посмотреть на солнце. Лес наполнился ароматом зелени. Ах, как чудесно пахнет! (Дети нюхают.) Вот и наступила весна! Проснулись деревья, вдруг под прошлогодней листвой что-то зашуршало, потом зафыркало. Ой, да это ежик пробежал.

Педагог тихо подыгрывает на барабане и показывает детям игрушечного ежика.

**Музыкальный руководитель** . А из-под елки прыг-скок (звучит металлофон), это зайки (показывает игрушечных зайчиков). И вдруг: топ-топ (звучат бубны), это мишки

(показывает игрушечных медведей). Лес наполнился птичьими голосами (дети играют на свистульках). И так всем стало весело, что зверята решили вместе поплясать на полянке. Давайте и мы спляшем с ними.

Дети берут игрушки (зайчиков, мишек, свистульки-птички и т. п.) и под русскую народную плясовую мелодию исполняют танец.

**Музыкальный руководитель** . Вот, оказывается, как весело в весеннем лесу. На следующем занятии мы снова отправимся в весенний лес.

Занятие по музыкальному воспитанию

**Программное содержание.** Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Учить различать контрастные звучания и воспроизводить их; развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Развивать музыкально-ритмические движения, учить ритмично ходить под музыку. Продолжать учить детей выполнять плясовые движения. Воспитывать положительное и эмоциональное отношение к музыке.

**Материалы и оборудование.** Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?», сл. Ю. Островского, музыка Е. Тиличеевой. Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка» и «Кошечка» А. Александрова; пляска «Приседай», рус. нар. мелодия; подвижная игра «У медведя во бору», рус. нар. мелодия; игрушки для пляски «Кошка и мишка».

Ход занятия

Дети входят в зал.

**Музыкальный руководитель** . Дети, к нам в гости кто-то пришел. Угадайте, кто это? (Имитирует мяуканье котенка.)

**Дети** . Это котенок!

Педагог предлагает детям показать, как мяукает котенок (высокий звук), а потом как мяукает кошка (низкий звук). Дети имитируют мяуканье котенка и кошки.

Затем проводится игра «Чей домик?». Дети садятся на стулья-домики, расставленные по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. Каждый ребенок изображает кошку или котенка.

Музыкальный руководитель поет:

*Куда же наш Коля пойдет?*
*Туда ли, где кошка поет?*
*А может, туда, где спросонок*
*Мяукает сладко котенок?*

Ребенок, которого назвал педагог, проходит вдоль стульев,

стучит по одному из них и спрашивает: «Кто в домике живет?» Сидящий на стуле мяукает низким или высоким голосом в зависимости от того, кого хочет изобразить (кошку или котенка). Правильно отгадав загадку, водящий занимает стул-домик. Игра повторяется 2–3 раза.

Педагог предлагает детям послушать «Осеннюю песенку». После прослушивания спрашивает: «Понравилась вам эта песенка? Какая она: грустная или веселая? Послушайте ее еще раз. Вы услышали дождик? А ветерок?».

Затем педагог показывает игрушечную кошку, рассматривает ее с детьми, затем предлагает послушать песню «Кошка» А. Александрова. После прослушивания спрашивает: «Как кошка мяукала? ( *Жалобно* .) А, может быть, она голодная? Давайте ее покормим. Что любят кошки пить? ( *Молоко* .)». Дети «кормят» кошку. Педагог спрашивает: «Как вы думаете, она наелась? Сейчас она скажет нам спасибо»; напевает «мяу» и предлагает детям: «Спойте вместе со мной «мяу». А теперь споем вместе песенку про кошку, а она послушает нас». Дети вместе со взрослым поют песню «Кошка» или припев. После этого педагог предлагает им спеть любимые песни для кошки.

**Музыкальный руководитель** . А теперь становитесь парами. Мы с вами попляшем с нашими игрушками. Возьмите их со стола.

Взрослый исполняет пляску «Приседай», а дети выполняют движения, о которых он поет, с игрушками в руках.

**Музыкальный руководитель** . А теперь посадим наши игрушки на место. (Раздается стук в дверь.) Ой, посмотрите, ребята! К нам пришел мишка. Давайте с ним поиграем в игру «У медведя во бору». (Во время игры звучит русская народная мелодия.)

После игры взрослый подзывает всех детей к себе и спрашивает: «Кто приходил к нам в гости? Кто говорил высоким голосом? Низким голосом? С кем мы играли сегодня? Про кого пели песенку? Вам понравилось петь? На следующем занятии к нам еще кто-то придет в гости, и мы с ним будем играть. До свидания!».

Интегрированное занятие «На бабушкином дворе»

(экологическое и музыкальное воспитание)

**Программное содержание.** Учить детей сажать семена крупных размеров (сеять семена на определенном расстоянии друг от друга, поливать и заделывать бороздки). Формировать представление о внешнем виде семян гороха (крупное, белое, зеленое или желтое; крепкое, гладкое, бугристое) и навыках посадки (делать бороздки, разложить в них семена, посыпать землей, полить). Вызывать стремление работать самостоятельно,

доставить радость от трудового процесса посадки. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни, русской народной игры. Учить чувствовать и любить родную землю, родную природу, свой народ.

**Материал.** Коробочки пластмассовые с землей, бутылочки-распылители с водой, семена гороха в блюдцах, фартуки, влажные тряпочки (на каждого ребенка), картина с изображением спелого гороха; два подноса, совок со сметкой, клеенка.

**Игрушки.** Кошка, собака, петух, курица, цыплята, корова.

Ход занятия

Дети в русских костюмах вместе с воспитателем входят на двор около русской избы. К ним выходит Бабушка.

**Бабушка** . Здравствуйте, детушки-малолетушки! Будьте гостями, рассаживайтесь поудобнее. А знаете, кто на моем дворе живет? Всех вам сегодня покажу. Живет у меня кот Васька. Ночью он мышей ловит, а днем на завалинке лежит, на солнышке греется, мурлычет. Знаете как? (Ответы детей.) Позовите кота!

Дети зовут, появляется кот (игрушка). Бабушка берет его на руки, гладит, предлагает детям тоже погладить.

**Бабушка** . Кто знает потешку про кота Ваську?

**1-й ребенок.**

*Как у нашего кота*
*Шубка очень хороша.*
*Как у котика усы*
*Удивительной красы.*
*Глазки смелые,*
*Зубки белые.*

**2-й ребенок.**

*Выйдет котя в огород —*
*Всполошится весь народ.*
*И петух, и курица*
*С деревенской улицы*
*Станут котю угощать…*

**Бабушка** . Чем мы кота угостим? ( *Молоком* .) А кто же нам дает молоко? ( *Корова* .) Есть на моем дворе и коровушка.

Дети вместе с воспитателем и с Бабушкой подходят к рисунку коровы. Бабушка поет русскую народную песню «Уж как я ль мою коровушку люблю».

**Бабушка** . Чтобы коровушка давала молоко, нужно ее накормить и напоить.

Дети дают корове сено, хозяйка достает из колодца водицу.

**Бабушка** .

*Дай молочка, Буренушка!*
*Хоть капельку на донышко.*
*Ждут меня котята,*
*Малые ребята.*
*Дай им сливок ложечку,*
*Творогу немножечко.*
*Всем дает здоровье*
*Молоко коровье.*

Дети кормят молоком кота.

**Бабушка** . Живут на моем дворе курочки-рябушки и петушок. Петушок меня по утрам будит, а курочки по двору ходят, зернышки ищут. **3-й ребенок.**

*Уж ты курочка, не пой,*
*Конопаточка, не пой,*
*А ты пой, петушок —*
*Золотой гребешок.*
*Подавай голосок*
*На хозяйский дворок.*

**Бабушка** . Давайте, ребята, споем песенку про петушка.

Исполняется русская народная песня «Петушок».

**4-й ребенок.**

*Как у наших у ворот*
*Петух зернышки клюет,*
*К себе курочек зовет.*

Исполняется пляска «Курочки и петушок» (русская народная мелодия). Пока дети танцуют, Бабушка берет петушка (игрушка).

**Петушок.**

*Я нашел для вас орех,*
*Поделю орех на всех —*
*По крупиночке,*
*По восьминочке.*

**Бабушка** . Петушок нашел для курочек орешек, а что еще курочки кушают? ( *Зернышки, семечки, горошек.* )

Бабушка приглашает детей в избу. Там их встречает воспитатель и показывает им картинку с изображением спелого гороха.

Воспитатель. Ребята, вы хотели бы вырастить такой же горох?

( *Да* .) Его можно вырастить из семян. Я положу вам на ладошку по горошине. Скажите мне, какого цвета семена гороха? ( *Белые, зеленые, желтые.* ) Да, семена гороха бывают и белые, и зеленые, и желтые. Покатайте горошину по ладошке. Какой она формы? Почему она хорошо катится? ( *Круглая* .) Погладьте пальчиком горошину. Скажите, какая у нее поверхность: гладкая или бугристая? (Ответы детей.) А теперь мы с вами будем сеять горох. Видите вот эту коробочку, наполненную землей? (Показывает.) Сейчас я аккуратно проделаю в ней бороздки. Вы знаете, что это такое? Нет? А вот посмотрите: беру палочку и, не спеша, провожу в земле две дорожки. Они называются бороздками. Повторите вместе (дети повторяют: «Бороздки»). Теперь возьмите свои коробочки; палочками, которые лежат у вас на столах, проделайте дорожки-бороздки. Работайте аккуратно, старайтесь глубоко палочки не опускать, чтобы не просыпалась земля.

Педагог подходит к каждому ребенку и помогает правильно делать бороздки.

**Воспитатель** . Теперь самое главное – правильно посадить горошину. Посмотрите, как я бережно беру ее пальцами и кладу в бороздку в самом начале у края коробки. Теперь вы сделайте, как я показала (воспитатель контролирует посев). Другую горошинку кладу в конце бороздки – у другого края коробочки. Так сажаем еще несколько семян. Молодцы! Теперь у нас горох посеян в землю, но это еще не все. Смотрите, что мы будем делать дальше. Аккуратно пальчиками присыпаем землей горошины. Посмотрите, как это делаю я. Теперь вы (проверяет). Вот так. Все готово, засыпали землей, семенам там тепло, уютно. Но мне кажется, что работу свою мы с вами не доделали. Что мы забыли сделать? ( *Полить* .) Конечно, забыли полить. А зачем это нужно делать? ( *Чтобы семена росли.* ) Правильно, им нужна вода, чтобы расти. Давайте польем их из бутылочек-распылителей, чтобы земля хорошо пропиталась водой. Смотрите, как это делаю я. (Показывает и следит за поливом.) Вот, теперь все. Наши семена посажены в теплую, плодородную землю, политы водой, и теперь только остается ждать, когда они прорастут. Мы будем приходить в гости к Бабушке и наблюдать, как наш горошек растет. Только подскажите мне, пожалуйста, куда нужно поставить горох, чтобы он лучше рос? ( *Туда, где больше света* .) Правильно, на окошко. Там много света. Солнышко будет согревать землю, и семена быстрее прорастут, их росточки будут тянуться к свету. Значит, что нужно растениям для хорошего роста? ( *Свет* .) А еще? ( *Вода* .) А еще нужны тепло и почва.

**Бабушка** . Ох, и потрудились, мои дорогие. Пойдите вымойте руки после работы, и я вас чем-то угощу.

Бабушка угощает детей оладьями, приглашает к себе в гости, чтобы посмотреть, как растет горох, и прощается с ними.

Тематическое занятие «Игрушки»

**Программное содержание.** Продолжать учить детей внимательно слушать пение взрослого и инструментальную музыку; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки. Учить петь знакомые песни полным голосом, согласованно, с хорошей артикуляцией; выполнять движения по показу воспитателя и слышать конец музыки.

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся полукругом на стульчики.

**Музыкальный руководитель** . Дети, у меня есть очень красивая коробка – она волшебная, а вот что в ней находится, мы с вами сейчас узнаем. (Вносит большую красивую коробку и ставит на стол перед детьми.) Сейчас я снимаю крышку, и посмотрите, ребята, сколько здесь игрушек. Посмотрите, дети, какой здесь красивый Петрушка. А что у него в руке? ( *Погремушка* .) Нет, это не погремушка, а бубенчики. Петрушка, поздоровайся с ребятами. (Петрушка здоровается с детьми.) Сейчас я вам спою песенку, которая называется «Петрушка».

Исполняется песня «Петрушка», муз. И. Брамса.

**Музыкальный руководитель** . Скажите, это веселая или грустная песня? (Ответы детей.) Эта песня очень веселая. Я вижу, как вы все улыбаетесь. А на чем играл Петрушка? (Ответы детей.) Правильно, бубенчиками и погремушкой. Послушайте, как звенят бубенчики (звенит бубенчиками и сажает Петрушку на стол перед детьми). Посмотрите! Вот замечательный Мишка с бантом. Ой, какой же он неуклюжий, поэтому медленно вылезает из коробки. Сейчас мы послушаем пьесу, которая называется «Медведь», а наш Мишка походит перед вами.

Исполняется пьеса «Медведь», муз. Е. Тиличеевой.

**Музыкальный руководитель** . Скажите, эта музыка громкая или тихая? (Ответы детей.) Правильно – громкая, потому что Медведь большой, в лесу под ним ветки трещат, когда пробирается сквозь чащу, он идет медленно, тяжело. Продолжаем смотреть, что еще есть в волшебной коробке. А вот, посмотрите, Собачка с хвостиком-закорючкой. Мы с вами знаем, как ее зовут. ( *Жучка* .) Мы с вами учили такую песенку. Вот давайте и споем ее все вместе, никто не будет отставать, и «гав-гав» произносить будем вместе.

Дети исполняют песню «Жучка», музыка Н. Кукловской. Педагог следит, чтобы дети протяжно пели ударные слоги: «Жуч-ка», «за-ко-рюч-ка», «о-стры-е».

**Музыкальный руководитель** . А какую песенку мы с вами

хорошо знаем про птиц, которые кричат «га-га». ( *Гуси-гуси* .) А вы знаете песенку «Белые гуси»? Ведь гуси бывают еще и серые. Посмотрите, есть ли в коробке такая игрушка? Ну, конечно, вот она! Посмотрите, какой красивый гусь. Давайте споем песню «Белые гуси».

Исполняется песня «Белые гуси», муз. М. Красева. Дети поют протяжно и медленно.

Музыкальный руководитель. Ну, а теперь нам пора бы поплясать и поиграть, а вот только с чем? Сейчас посмотрю, может быть, здесь есть еще игрушки. Игрушки есть, но как они называются? Вот они! (Достает из коробки погремушки.) Правильно, это погремушки.

Проводится игра с погремушками под русскую народную мелодию.

**Музыкальный руководитель** . Все сегодня очень весело играли, научились слышать конец музыки. Пели и плясали вы тоже хорошо. Теперь поставим игрушки в шкаф и как-нибудь мы еще с ними поиграем. До свидания, ребята!

Дети уходят из зала.

Доминантное занятие «Пение»

**Программное содержание.** Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Продолжать учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию песни; вслушиваться в музыкальные звуки, различать регистры: высокие и низкие. Учить чисто интонировать мелодию, добиваться четкого произношения окончаний слов, пропевать все звуки; петь напевно, согласованно; хорошо сочетать слова с музыкой, вместе начинать и оканчивать песню. Воспитывать умение использовать плясовые движения в соответствии с содержанием текста и характером мелодии пляски.

Ход занятия

Дети входят в зал и встают полукругом.

**Музыкальный руководитель** . Сегодня, ребята, мы будем маршировать под песню, которую я вам буду петь. Эта песня вам знакома, мы ее слушали на прошлом занятии.

Педагог исполняет песню «Праздник», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской. Во время ходьбы обращает внимание детей на то, что следует идти друг за другом и смотреть в затылок впереди идущего; руки должны быть опущены, спина прямая. С концом песни дети останавливаются.

**Музыкальный руководитель** . Сейчас мы с вами будем ходить вправо и влево, на первый куплет – идем вправо, как мы сейчас шли, на второй куплет пойдем влево – в другую сторону.

Песня исполняется еще раз, педагог помогает детям в нужный момент поменять направление, с окончанием пения дает детям указания по выполнению этого упражнения. Затем дети садятся на стульчики.

**Музыкальный руководитель** . А сейчас послушаем песенку «Кошечка». (Дети слушают песню.) О чем поется в этой песне? (Ответы детей.) Правильно, о кошке и котятах. А что кошка хотела сделать с котятами? (Ответы детей.) Ну, конечно, она хотела уложить их спать. Она пела громко или тихо? (Ответы детей.) Она пела спокойно, потому что хотела их уложить спать. Когда вы будете укачивать котенка, куклу или зайчика, вы будете петь спокойно или весело, громко? А еще его погладите очень нежно, ласково. Погладьте себя сами по руке ласково, нежно. Вот так. Правильно. Значит, какая это музыка? Вам мамы поют такие же спокойные, нежные, ласковые песенки, когда укладывают вас спать? (Ответы детей.) Такие песни называются колыбельными. Посмотрите, вот колыбелька, в ней спит куколка Танюшка:

*Баю, баю, баю,*
*Куколку качаю,*
*Куколка устала,*
*Целый день играла.*

Детям раздают кукол, которых они начинают укачивать.

**Музыкальный руководитель** . Сейчас я вам сыграю, а вы мне скажете, кто идет – кошка или котята? (Проигрывает музыкальное заключение в разных регистрах, а дети говорят, кто идет.) А теперь приготовимся к пению. Сядем ровно, руки положим так, чтобы было удобно петь (показывает). Мы с вами знаем, что сейчас – осень. Осенью дует ветер, срывает с деревьев листья, которые плавно кружат в воздухе и опускаются на землю. Покажите, как дует ветер? Губы вытяните трубочкой и подуйте. Вот так, хорошо. Мы споем песенку «Осень бродит по лесам».

Дети встают и поют песню «Осень бродит по лесам», муз. Е. Тиличеевой. Педагог следит за интонацией, артикуляцией; учит вступать сразу после вступления, добиваться напевного, слаженного пения.

**Музыкальный руководитель** . В такой погожий день вышли прогуляться гуси. Какого цвета были гуси? Куда они шли? (Ответы детей.) А как гуси кричат? ( *Га-га-га* .) Правильно, они хорошо открывают свои клювы. Давайте тоже постараемся открывать рот и петь все вместе.

Дети исполняют песню «Белые гуси», муз. М. Красева.

**Музыкальный руководитель** . А сейчас пришло время потанцевать. Послушайте мелодию песни «Дуда» и скажите,

знакома ли она вам? (Ответы детей.) Встаньте врассыпную по всему залу.

Пляска начинается медленно, а со слов «а как дудочку подуют, сами ножки затанцуют» идет постепенное ускорение. Дети танцуют по показу воспитателя. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они меняли плясовые упражнения в соответствии с содержанием песни и характером музыки.

**Музыкальный руководитель** . Сегодня, ребята, мы с вами маршировали под пение, слушали песню «Кошечка», пели и танцевали под песню. Наше занятие подошло к концу. До свидания.

Музыкальное занятие «Путешествие в зимний лес»

**Программное содержание.** Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Добиваться выразительности движений, дружного совместного исполнения песен. Учить имитировать движения зайцев, снежинок. Учить различать звуки по высоте.

Ход занятия

**Музыкальный руководитель** (перед входом в зал). Ребята, сегодня мы с вами сходим на прогулку в зимний лес и посмотрим, какой он сейчас красивый: все деревья стоят в снегу, они оделись в волшебный наряд, птиц не слышно, вся природа уснула, тишина.

Под «Шутку» И.С. Баха дети входят в зал, идут по воображаемому лесу и любуются им.

**Музыкальный руководитель** . Посмотрите, какие высокие сугробы у нас на пути! Чтобы нам в них не утонуть, давайте пойдем, высоко поднимая ноги.

Проводится упражнение – ходьба с высоким подниманием колен (через воображаемые сугробы) под русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде».

**Музыкальный руководитель** . Ребята, впереди нас ждет красивая полянка с сюрпризом. Давайте скорее туда поскачем – коленочки поднимаем высоко, спинку держим ровно, смотрим вперед, руки свободно.

Дети выполняют поскоки под «Польку», муз. М. Красева.

**Музыкальный руководитель** . Вот мы с вами и на поляне. Как тут красиво! Снежок искрится на солнышке. Ребята, а что мы с вами будем делать, если вдруг потеряемся в лесу?

**Дети** . Надо покричать, позвать друг друга: «Ау!».

**Музыкальный руководитель** . Правильно. Давайте потренируемся на всякий случай. (Распевка: Ау.) А теперь вас ждет сюрприз. Если хотите узнать какой, отгадайте загадку:

*Зимой и летом*
*Одним цветом.*

**Дети** . Елочка.

**Музыкальный руководитель** . Правильно. Вот она. (Достает маленькую елку и ставит ее посередине зала.) Посмотрите, какая елка зеленая, какие у нее иголочки. Все деревья в лесу уснули, только елочка не спит, потому что она готовится к Новому году. А мы с вами готовим подарок елочке? (Ответы детей.) Давайте вспомним какой. Встали ровненько, плечи расправили, вдохнули носиком!

Исполняется песня «Наша елочка», муз. Е. Тиличеевой (пение с инструментом или с голосом музыкального руководителя).

**Музыкальный руководитель** . Ребята, мы вспомнили песню, а теперь постарайтесь сами спеть хорошо и красиво и не забывайте про движения, ведь вы все уже такие самостоятельные. (Пение с инструментом и самостоятельным показом движений.) А теперь давайте споем песни, которые мы будем исполнять на новогоднем празднике.

Дети исполняют две–три песни.

**Музыкальный руководитель** . Молодцы, ребята, хорошо пели. Тянули мелодию, как ниточку. Ой, а что это за шум, слышите? Кто же это?

Педагог играет на фортепиано песенку «Заинька», рус. нар. мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова.

**Дети** . Это заяц.

**Музыкальный руководитель** . Ну, конечно, это зайчик. И мне кажется, что он не один, а вместе с мамой. Послушайте! (Игра на определение высоты звука.) Вот это – мама зайчиха (тема зайца в первой октаве). А вот это – сын зайчонок (тема зайца во второй октаве). Ну-ка, закройте все глазки, а ушками послушайте и угадайте, кто скачет по снегу вокруг нашей елочки: мама – зайчиха или сыночек – зайчонок. (Игра повторяется 2–3 раза.) А где же наши ребятки-зайчатки? Ну-ка выходите, погрейтесь, попляшите у нашей елочки. Все превратились в зайчат, проверили, есть ли ушки, хвостик, лапки.

Танец «Зайчат» под музыку «Летка-Енка» исполняют мальчики.

**Музыкальный руководитель** . Ребята, давайте представим, что сейчас у нас в лесу идет снег. Поднимите ладошки к небу. А теперь опустите. Что у вас на ладошках?

**Дети** . Снежинки.

**Музыкальный руководитель** . Посмотрите, какие они красивые, изящные, искристые, они все разные. А где же наши

легкие, пушистые снежинки-подружки? Летите скорее сюда.

Девочки исполняют танец «Снежинок», муз. А. Гречанинова «Мой первый бал». Танец исполняется два раза.

**Музыкальный руководитель** . Вот и закончилась наша прогулка в зимний лес. Пора нам возвращаться в детский сад. Давайте пойдем потихоньку, чтобы не упасть в снег.

Под музыку «Шутка» И. С. Баха дети хороводным шагом проходят по залу и уходят в группу.

# Конспекты занятий для старших групп детского сада

Интегрированное занятие «В шляпном королевстве»

**Программные задачи.** Обеспечение музыкально-двигательной театрализованно-игровой деятельности. Учить инсценировать песню, импровизировать танцевальные движения, соответствующие характеру музыки и словам песни. Развивать умение использовать рисунки в театрализованно-игровой деятельности, передавать в рисунке содержание песни, применять сочетание цветов и оттенков для изображения персонажа. Учить создавать элементы костюмов, шапочки для персонажей сказок; развивать воображение, желание сделать атрибуты костюмов красивыми.

Ход занятия

На стене в зале висит большая шляпа, детей встречает Королева шляп (взрослый).

**Королева.**

*Фанфары, звонче зазвучите!*
*Я всем гостям сегодня рада.*
*В мой тронный зал скорее проходите.*
*Вас ждет начало шляпного парада.*

Дети под торжественную музыку входят в зал.

**Королева** . Я приветствую вас, мои друзья. Я восхищена вашими нарядами, а особенно вашими потрясающими головными уборами. Такого великолепия и разнообразия нет даже в моем шляпном королевстве. Все это чудесно! Но… Я вас собрала сегодня не случайно. Как говорится: «Все дело в шляпе».

Исполняется «Сказочный хоровод», муз. М. Протасова. Затем дети занимают свои места и исполняют песню «Это чудо-театр», сл. и муз. И. Пономаревой.

*Много есть у нас театров,*
*Много в городе артистов.*
*И растем мы им на смену —*
*Подрастем очень быстро.*
*Припев:*
*Чудо есть на белом свете.*

*В сказку верится недаром.*
*Это чудо знают дети.*
*Называется театром.*
*Шляпы мы наденем сами.*
*Будем плакать и смеяться.*
*И в костюмах мы в героев*
*Начинаем превращаться.*
*Много музыки на сцене,*
*Много плясок, много песен.*
*Дети любят свой театр.*
*Он всегда им интересен.*

Дети занимают свои места. Девочки-принцессы берут свои эмблемы.

**Королева** . Где же мои помощницы – маленькие принцессы.

**Принцессы** . Мы здесь, милая королева.

**Королева** . Готовы ли вы ехать в мое королевство?

**1-я принцесса** (эмблема – роза).

*Этот цветок сама я растила.*
*Этот цветок друзьям подарила.*

**2-я принцесса.**

*К празднику этому очень спешила —*
*Ночами наряды эти я шила.*

**3-я принцесса.**

*Добрая фея меня так любила,*
*Что тыкву в карету тотчас превратила.*

**Королева** . Я вижу, вы готовы отправиться в путь. Посмотрю, кто же первый доберется до моего королевства.

Проводится игра «В добрый путь» по принципу «Чей кружок скорее соберется» (муз. А. Спадавеккиа).

**Королева** . Вижу, все мои гости в сборе.

В зал входит Кикимора Бесцветная (взрослый).

**Кикимора Бесцветная** . Здрасьте вам пожалуйста! Явились, не запылились, голубчики! А вы знаете, что это теперь мое царство? Я, Кикимора Бесцветная, тут все заколдовала. Ни одна краска здесь больше жить не будет. Все станет таким сереньким, бесцветненьким, как я сама.

**Королева** . Кикимора, но нам очень нужны краски – в них красота наших головных уборов и костюмов.

**Кикимора Бесцветная** . Вот еще! Нужны мне ваши краски. Терпеть не могу это разноцветье. Я и вас бесцветненькими сделаю.

**Королева** . Ну уж нет! Серыми мы быть не хотим. Правда, ребята?

**Дети** . Да!

**Кикимора Бесцветная** . Хотите вы этого или нет, а придется вам мне подчиниться. Потому что, пока на мне нет ни одной яркой краски, сила моя безгранична. Сейчас схожу за ведерком со своей бесцветностью колдовской. Помажу вас, и будете вы у меня такими серенькими да бесцветненькими – залюбуешься.

Кикимора уходит.

**Королева** . Милые мои гости, этого нельзя допустить. Нельзя нам превратиться в серость. Вы заметили, что Кикимора проговорилась: она сказала, что, пока на ней нет ни одной яркой краски, сила ее безгранична. Значит, надо раскрасить ее разными красками, тогда колдовство исчезнет. Придумала! У нас же есть волшебные разноцветные ленточки! Спрячьте их за спиной, а когда появится Кикимора, начинайте дружно помахивать ими. Я думаю, ей это не понравится.

Входит Кикимора с ведерком и кистью.

**Кикимора Бесцветная** . Вот и бесцветность моя готова. А вы, ребята, молодцы – уже стоите, меня поджидаете.

Дети исполняют танец с разноцветными лентами, муз. А. Бокачева, композиция Л. Липецкой.

**Кикимора Бесцветная** (по окончании танца ). Ой-ой-ой! Это что за безобразие?! Уберите это скорей! У меня глаза слепнут. Ай-ой-ой! Не вижу ничего!

**Королева** . Вот и хорошо, что ничего не видишь. Мы тебя так быстренько в порядок приведем.

Королева усаживает Кикимору на стул и обвязывает ее цветными лентами.

**Кикимора Бесцветная** . Что это вы еще придумали? Я не хочу-у-у-у…

**Королева** . Мы тоже не хотим видеть вокруг твою бесцветность, мы хотим вернуть краски и нарядить тебя. Приступайте к работе, ребята.

Дети прикрепляют к одежде Кикиморы разноцветные ленты и развязывают ее.

**Королева** . Полюбуйся, какая ты стала красивая и нарядная.

**Кикимора Бесцветная** . Красивая, нарядная! А колдовать, бесцветить как я теперь буду? А и правда, чего вредничать. Эвон,

какая я стала. Теперь на своем болоте первой красавицей буду.

Кикимора исполняет «Куплеты Кикиморы», сл. и муз. Е. Соколовой.

*Вечерком примощусь я на кочке.*
*Мы с лягушками песню заведем.*
*Прожужжим и проквакаем ночку.*
*А наутро под воду уйдем.*
*К ней скачут лягушки.*
*Припев:*
*Что за чудо это пенье.*
*Слушать просто наслажденье.*
*Жу-жу-жу! Ква-ква-ква!*
*Ах, кружится голова.*
*(2 раза)*

Исполняется «Танец лягушек», муз. С. Касторского, композиция Л. Липецкой.

**Кикимора Бесцветная** . Хорошо бы мне и шляпку подобрать.

**Королева** . Ребята! Поможем Кикиморе найти ее шляпу. Какого цвета у нее шляпа?

**Дети** . Зеленого!

Дети находят шляпу Кикиморы, она надевает ее.

**Кикимора Бесцветная** . А чьи же это шляпы?

Дети показывают и рассказывают Кикиморе, кому принадлежат шляпы и головные уборы (Незнайке, Мальвине…).

Проводятся игры «Отыщи и надень головной убор», «Репка» (в играх используются головные уборы, сделанные детьми).

**Королева.**

*Кто-то к нам опять спешит.*
*Встретим гостя от души.*

Появляется кот Леопольд в соломенной шляпе.

**Кот.**

*Я приглашенье получил*
*И к вам на праздник поспешил.*
*Я вижу, шляпный бал в разгаре.*
*И вы не зря меня позвали.*

**Королева** . Милый Леопольд, нам давно известно, что ты выдумщик и затейник. Не сомневаюсь, что ты и на этот раз приготовил для нас что-то забавное и интересное. Признавайся,

что там у тебя в мешке?

**Кот** . Что я мог принести на праздник шляп? Конечно, шляпы! Вот они у меня: маленькие, средние, большие (достает шляпы из мешка).

**Кикимора Бесцветная** . А я знаю, что надо сделать с этими шляпами (раскладывает их на ковре).

*А теперь, детвора,*
*У меня для вас игра.*

Проводится аттракцион «Шляпы, стройся!» (Двое игроков располагают шляпы по размеру.)

Занятие заканчивается.

Интегрированное занятие «Лес, полный чудес»

(математика, музыка, развитие речи)

**Программное содержание.** Закреплять представления детей об осенних изменениях в природе. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы. Развивать внимание, координацию движений. Развивать наглядно-образное мышление: мыслительные операции анализа, сравнения, общения. Совершенствовать умение решать познавательные задачи. Вызвать интерес к совместному выполнению заданий, развивать навыки совместной деятельности.

Ход занятия

В группу к детям приходит Осень (взрослый).

**Осень** . Дети, посмотрите, вместе со мной к вам в группу залетел осенний листочек. В какой я его покрасила цвет?

**Дети** . Золотой, желтый.

**Осень** . Этот листок приглашает вас в сказочное царство. Но сначала отгадайте загадку:

*Богатырь стоит богат,*
*Угощает всех ребят:*
*Маму – земляникой,*
*Алену – костяникой,*
*Андрейку – орешком,*
*Юлю – сыроежкой,*
*Марину – малиной,*
*Ваню – хворостиной.*

**Дети** . Это лес!

**Осень** . А пойдем мы в этот чудесный лес заветной тропинкой.

Дети приходят в уголок Лешего.

**Осень** . Дети, а кто охраняет лес?

**Дети** . Леший!

**Леший** . А, гости пожаловали! Покоя от вас нет. Куда идете?

**Дети** . В лес!

**Леший** . Ходят тут все! То грибы им нужны, то ягоды. Ладно бы только за этим. А то все шумят да шумят. Хватит баловать, не пущу!

**Осень** . Да что ты, Леший. Видно, путаешь нас с кем-то. Мы идем любоваться красотой осеннего леса, собирать листочки, слушать голоса птиц, песни петь.

**Леший** . А не обманываете?

**Дети** . Нет!

**Леший** . Отгадайте мои загадки, тогда пущу вас в лес. А если не отгадаете, то пощипаю вас, по ветру развею.

*Круглый, зрелый, загорелый,*
*Он попался на зубок —*
*Расколоться все не мог.*
*А попал под молоток,*
*Хрустнул раз и треснул бок.*
*(Орех)*
*У кого есть шляпка без головы,*
*Нога, без сапога?*
*(Гриб)*

Дети отгадывают загадки.

**Леший** . Вижу, и впрямь я ошибся. Ладно, идите вон по той дорожке.

Дети идут по залу. На ковре разбросаны осенние листья.

**Осень** . Ребята, можно вырывать растения и грибы с корнем? ( *Нет* .) Можно шуметь в лесу? ( *Нет* .) А собирать в лесу грибы? ( *Да* .) Наблюдать за насекомыми? ( *Да* .) А разрушать муравейники? ( *Нет* .) Можно брать детенышей диких животных и уносить их домой? ( *Нет* .) Почему? ( *Потому что дома нет таких условий, как в лесу. Лес их дом.)* Вот мы с вами и оказались в осеннем лесу. Давайте понюхаем, чем пахнет?

**Дети** . Осенней листвой!

**Осень** . Ребята! Возьмите по паре листьев. Сколько листьев возьмет каждый из вас? ( *По два листика, пару листьев* .) А пара листьев это сколько? (Ответы детей.)

*Для нас музыка играет,*
*Плясать листочки приглашает.*
*Гости, вы здесь не скучайте,*
*Вот вам листочки, получайте!*

Осень отдает листья ребятам и приглашает их на поляну. Исполняется «Танец с листьями», муз. С. Стемпневского. По окончании танца дети кладут на пол листья. Звучит фонограмма – шум леса.

**Осень.**

*Весной вырастают,*
*Осенью опадают*

**Дети** . Листья!

Осень достает из конверта части листьев клена, рябины, березы.

**Осень** . В этом конверте три листочка разной формы и разного цвета. Но ветер разорвал эти листочки на части. Ребята, на сколько частей ветер разорвал листики? ( *На пять* .)

Проводится игра «Собери листочки». Осень приглашает трех ребят собрать листья.

**Осень** . А хотите посмотреть, кто живет в моем лесу?

Инсценируется песня «Прогулка», музыка О. Девочкиной.

**Еж.**

*Я – обыкновенный ежик,*
*Ежик маленький, ну что же!*
*Я больших зверей не хуже,*
*Потому что лесу нужен!*
*Вам грибочков я припас,*
*Посчитайте их сейчас.*

**Осень** (подводит детей к пеньку с опятами). Как называются эти грибы?

**Дети** . Опята!

**Осень** . Давайте посчитаем их. (Счет до 15.) А все ли грибы здесь одинаковой высоты?

Дети показывают и отвечают: «Есть высокие, пониже и самые маленькие», затем говорят, сколько пар грибов и какой они формы.

**Осень** . А вот грибочки Антошки, Тани да Сережки (показывает на детей в шапочках грибов). Они все одинакового роста? (Ответы детей.)

Исполняется «Песенка грибов», муз. Л. Олиферовой.

Осень подходит к Зайчику (ребенок), который сидит под елкой.

**Осень** . Это кто здесь прячется? Кто это, ребята?

**Дети** . Зайчик!

**Заяц.**

*Раз – присядка, два – прыжок*
*И опять – присядка,*
*А потом опять прыжок,*
*Заячья зарядка.*

Заяц показывает и выполняет движения, дети повторяют за ним движения. Дальше физкультминутку продолжает Осень (упражнения на выразительность движений).

**Осень.**

*И волчата, как проснутся,*
*Очень любят потянуться.*
*Обязательно зевнут,*
*Ловко хвостиком махнут.*
*А лисята спинки выгнут*
*И неслышно с места спрыгнут,*
*Перед тем как прогуляться,*
*Начинают умываться.*
*Ну, а Мишка косолапый*
*Широко разводит лапы —*
*То одну, то обе вместе,*
*Долго топчется на месте.*
*Все дышите. Не дышите!*
*Все в порядке, отдохните.*
*Л. Липецкая*

Осень подходит к Белочке (девочка), сидящей под елью.

**Осень** . Вот белочка – резвушка!

*Мы ее сказать попросим,*
*Как она встречает осень?*

**Белка.**

*Я орешки собираю*
*И на зиму запасаю.*
*Ими всех вас угощаю!*

Белочка угощает орешками всех детей.

# Конспекты тематических занятий, посвященных знакомству с композиторами

Детям о П. И. Чайковском

**Программное содержание.** Познакомить детей с биографией П. И. Чайковского. Дать представление о Чайковском как о композиторе, воспевающем свою Родину, русскую природу и русского человека.

Ход занятия

**Музыкальный руководитель** . Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, родился в 1840 г. в небольшом городке Воткинске на Урале. В семье воспитывалось много детей, и Петя был младшим. Он рос очень добрым, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. Его няня считала, что у Пети очень щедрое сердце. С ним всегда было радостно и интересно, так как был неистощим на выдумки, забавные истории и веселые игры. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него. Петя не знал, откуда они и как складывается из них мелодия, однако любил слушать музыку, и она заставляла его то радоваться, то плакать. Мелодии, звучавшие в нем, порой мешали ему, и он не знал, куда от них деться. Описывается такой случай. В доме был организован праздник, звучала музыка, все танцевали. К концу вечера Петя ушел к себе в комнату раньше всех. Когда в нее вошла няня, он лежал в своей кроватке и плакал. Няня спросила, что с ним, и он ответил, указывая на голову: «Музыка звучит у меня здесь. Избавьте меня от нее, она не дает мне покоя!». Музыка, которая звучала внутри него, все больше и больше захватывала Петю, и он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии. Так он стал сочинять музыку. Чтобы стать композитором, Петр Ильич окончил в 1866 году Петербургскую консерваторию, где занимался по классу композиции.

Петр Ильич Чайковский написал четырнадцать опер, три балета и многочисленные симфонические произведения. Кроме музыки для взрослых, он написал много прекрасных музыкальных произведений дли детей и юношества. Композитор любил путешествовать, побывал в разных странах и свои впечатления передал в музыке. Он был не только композитором, но и дирижером оркестра, а также преподавал в Московской консерватории. За большой вклад композитора в развитие

русского музыкального искусства Московской государственной консерватории присвоено его имя. Перед зданием консерватории поставлен памятник великому русскому композитору. Он изображен сидящим, а его рука застыла в воздухе с дирижерской палочкой. Вокруг памятника посажены русские березки, потому что в одном из произведений он использовал русскую народную песню «Во поле березонька стояла».

В Москве есть концертный зал, названный его именем. Один раз в четыре года в Москве проводится Международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского. Все музыканты мира стремятся принять в нем участие. Россия гордится творчеством этого великого композитора. А сейчас мы послушаем его музыку (можно прослушать любое произведение из цикла «Времена года»).

«Детский альбом» П. И. Чайковского

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Познакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом» и некоторыми музыкальными произведениями из него, научить определять характер и настроение прослушанной музыки.

Ход занятия

**Музыкальный руководитель** . Ребята, мы с вами уже говорили о том, что Петр Ильич Чайковский написал много красивых и интересных произведений для детей. У него были племянники, которые также занимались музыкой. Особенно радовал Петра Ильича своими музыкальными успехами его племянник Володя Давыдов. Ему и был посвящен «Детский альбом», в который вошли пьесы, отображающие картинки детской жизни, танцы и народные песенки разных стран: напевная русская песня, задорная немецкая, веселая неаполитанская, грациозная итальянская и др. Когда будет звучать музыка из этого альбома, вы услышите веселые и грустные мелодии, познакомитесь с добрыми и злыми героями, новыми историями о кукле и узнаете многое, многое другое. У вас дома есть солдатики? Вы любите играть с ними? (Ответы детей.) Солдатиками любили играть во все времена. Раньше они были оловянными. Помните стойкого оловянного солдатика из сказки Ганса Христиана Андерсена? Он был сделан из олова. Но были еще и деревянные солдатики – очень красивые и нарядные, в синих мундирах, с ружьями. Такие солдатики были у племянника Чайковского. Давайте послушаем пьесу П. И. Чайковского о деревянных солдатиках.

Дети слушают музыкальное произведение.

**Музыкальный руководитель** . Как вы думаете, что делают

деревянные солдатики?

**Дети** . Маршируют.

**Музыкальный руководитель** . Правильно. Как можно назвать эту пьесу?

**Дети** . Марш.

**Музыкальный руководитель** . Конечно. Эта пьеса так и называется – «Марш деревянных солдатиков». Одна из любимых детских игр – это игра в лошадки. Лошадки бывают разные: лошадка-качалка, палка с головой лошадки, заводные игрушки-лошадки. Давайте поиграем в лошадки под музыку Петра Ильича Чайковского «Игра в лошадки».

После игры дети садятся на стульчики.

**Музыкальный руководитель** . Все ребята любят не только играть, но и слушать сказки. В том числе, конечно же, сказки про Бабу Ягу. Постараемся вспомнить, где живет Баба Яга.

**Дети** . В лесу.

**Музыкальный руководитель** . Да, она живет в дремучем лесу, среди больших деревьев и сухих пней, в избушке на курьих ножках. Рядом с ней верные слуги: совы, старый ворон, дикие гуси-лебеди. Летает она на метле и в ступе.

Звучит пьеса П.И. Чайковского «Баба Яга».

**Музыкальный руководитель** . Итак, мы сегодня прослушали пьесы из «Детского альбома». Назовите эти произведения. (Дети называют.) Правильно **.** На следующих музыкальных занятиях мы послушаем другие пьесы из этого альбома и поговорим о них.

**Примечание.** На следующем занятии дети снова слушают эти произведения, узнают их и вспоминают названия. Затем вместе с музыкальным руководителем делают анализ пьес по следующей схеме: название и автор произведения, характер, темп, динамические оттенки, импровизация движений в соответствии с содержанием и характером музыки. При этом используется иллюстративный материал и стихи русских поэтов.

Итогом темы «Музыка П.И. Чайковского» могут быть занятия по изобразительной деятельности, на которых дети рисуют иллюстрации к «Детскому альбому» и к циклу «Времена года».

Детям о Н. А. Римском-Корсакове

**Программное содержание.** Познакомить детей с биографией Н. А. Римского-Корсакова, послушать его музыку: пляску птиц из оперы «Снегурочка» и русскую народную песню «У меня ль во садочке…» в обработке Римского-Корсакова. Обратить внимание ребят на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы изобразительности (птицы слетаются, подражание пению кукушки) и отметить средства музыкальной выразительности, которыми композитор передает образ весенней

природы.

Ход занятия

**Музыкальный руководитель** . Николай Андреевич Римский-Корсаков – великий русский композитор, педагог и дирижер, родился в 1844 г. в городе Тихвине. Когда он был маленьким, в семье его называли Ника – это уменьшительное имя от полного имени Николай. Дом родителей Римского-Корсакова стоял на высоком берегу реки Тихвинки, а вокруг был большой сад, за которым начинались бескрайние поля. Предметы и звуки дома, цветы в саду, растения в огороде, звезды на небе, голоса птиц и мелодичные песни – все это привлекало внимание мальчика. Его старший брат в это время уже плавал в морях Дальнего Востока. Письма из Китая и Японии возбуждали воображение Ники. Учился он хорошо и легко, был очень любознательным ребенком, поэтому старший брат дал ему шутливое прозвище Вопросительный знак.

Ника начинает заниматься музыкой, проявляя большие музыкальные способности. В семье на это не очень обращают внимание, так как все члены семьи были музыкантами и играли на фортепиано.

В двенадцать лет его привозят в Петербург и отдают учиться в Морской кадетский корпус. Он продолжает сам изучать музыку, пробует сочинять. Начинает заниматься с Михаилом Александровичем Балакиревым, известным композитором и дирижером. Окончив учение в Морском кадетском корпусе, Ника отправляется в кругосветное путешествие. Ушел в плавание мальчиком, а вернулся взрослым человеком. Теперь мы его будем называть Николаем Андреевичем. Впечатления, полученные в плавании, он впоследствии отразил в своей музыке.

Римский-Корсаков учился в консерватории в Петербурге. Теперь она носит его имя. Окончив учебу, Николай Андреевич стал преподавать в консерватории по классу композиция. Учил других сочинять музыку. Ему очень хотелось стать дирижером, и он получил разрешение дирижировать оркестром при исполнении его произведений. Впоследствии Николай Андреевич много дирижировал, уделяя этому большое внимание. Римский-Корсаков сочинил много замечательной музыки. Он автор пятнадцати опер, среди которых «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»; многочисленных симфонических произведений, романсов, обработок народных песен, в том числе русских.

В 1881 году композитор написал оперу «Снегурочка», в которой есть сцены проводов Масленицы и встречи Весны. Николай Андреевич яркими средствами музыкальной

выразительности передает образ весенней природы. Сейчас мы с вами послушаем пляски птиц из оперы «Снегурочка». Обязательно обратите внимание на живой, веселый характер музыки, прислушайтесь – и услышите песню кукушки, усиление и ослабление звучания музыки, отрывистые звуки, которые оживляют музыку.

Дети слушают музыку и высказывают свои впечатления.

**Музыкальный руководитель** . Еще мы с вами послушаем русскую народную песню «У меня ль во садочке…» в обработке Римского-Корсакова. Обратите внимание на ее веселый, хороводный характер, обороты старинной русской песенной речи. На следующих занятиях мы познакомимся с фрагментами музыки из опер «Садко» и «Сказка о царе Салтане».

Слушание произведений Римского-Корсакова следует повторить и связать это с занятиями по изобразительной деятельности.

М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики

**Программное содержание.** Познакомить детей с биографией М. И. Глинки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель. Михаил Иванович Глинка – великий русский композитор. Он родился в 1804 году в селе Новоспасском близ города Ельни, в помещичьем доме. Здесь он провел детские годы. С самого раннего детства Миша слушал музыку – играл ли крепостной оркестр или музицировали приезжие гости. Сам он тоже учился играть на фортепиано и немного на скрипке, но больше всего любил слушать музыку. «Музыка – душа моя», – сказал маленький Глинка своему учителю.

В тринадцать лет он поступил в Петербургский благородный пансион, где получил хорошее образование. Глинка продолжал заниматься музыкой у лучших педагогов. Окончив пансион, Глинка поступает на службу в Главное управление путей сообщения. Его служба ничего общего не имела с музыкой, но жажда музыкальных впечатлений не покидала его, поэтому он посещал оперные спектакли, музыкальные вечера, интересовался народной музыкой. Во время поездки на Кавказ его поражают своей красотой и необычностью народные напевы. В это время Глинка начинает сочинять музыку, и некоторые из ранних его произведений можно отнести к сокровищам русской вокальной музыки.

Глинка всегда любил путешествовать. В 1830 году он отправился в Италию. Эта страна привлекла его как красотой

природы, так и своей музыкальной культурой. Путешествуя и слушая итальянских композиторов, Глинка приходит к мысли о создании русской национальной оперы. Сюжет был подсказан поэтом Жуковским: о подвиге крестьянина Ивана Сусанина, который во время войны с поляками завел польский отряд в дремучий лес, где сам погиб, но погубил и врагов. Эта тема захватила воображение композитора, и работа шла довольно быстро. Вскоре опера о подвиге русского человека и русского народа увидела свет. Музыка, как и сюжет, была народной, основанной на принципах народного творчества. Опера имела успех.

В это время Глинка начинает думать о новой опере и обращает свое внимание на поэму Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила». Необычайно ярко в опере нарисованы сцены в замке волшебницы Наины, садах Черномора, звучат русские и восточные мелодии. Опера очень красива по своей музыке и художественному оформлению.

Помимо этих двух опер Глинка написал много романсов, песен на слова Пушкина, Жуковского, Лермонтова, а также других произведений как для оркестра, так и для фортепиано. Музыка «Гимн городу» («Здравствуй, славная столица!») был гимном нашего государства.

Сейчас мы с вами послушаем музыку. Обратите внимание на красоту, широту и величественность звучания.

Слушаем музыку М. И. Глинки

**Программное содержание.** Познакомить детей с произведениями М. И. Глинки. Учить различать жанры музыкальных произведений. Подобрать музыкальные инструменты к каждому произведению и сделать его оркестровку. Воспитывать эстетический вкус и желание слушать музыку.

Ход занятия

Дети уже знакомы с некоторыми произведениями М.И. Глинки, владеют приемами игры на детских музыкальных инструментах.

**Музыкальный руководитель** . Дорогие ребята! Сегодня мы будем слушать музыку великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Мы с вами уже знаем, что он написал много произведений симфонической и фортепианной музыки. Сегодня мы послушаем «Детскую польку», романс «Жаворонок» и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Музыкальный руководитель исполняет «Детскую польку».

**Музыкальный руководитель** . Это марш или полька? ( *Полька.* ) Каков характер произведения? ( *Танцевальный* .) Сколько в нем частей? ( *Три части* .) Каков характер первой части? (

*Легкий, подвижный, звучит в высоком регистре, веселый, местами звучит отрывисто* .) Как звучит вторая часть? ( *Более громко* .) Третья часть – повторение какой части? ( *Первой* .) Какой характер у танца полька? ( *Веселый, легкий, игривый, задорный* .) Какой инструмент более всего подойдет для оркестровки? ( *Бубен* .) Сейчас послушаем романс «Жаворонок» на слова поэта Николая Кукольника.

Дети слушают романс.

**Музыкальный руководитель** . Каков характер этой песни?

( *Легкий, напевный, нежный* .) Сколько в ней куплетов? ( *Два* .) Есть ли здесь музыкальное вступление, проигрыш и заключение? ( *Есть* .) Какая это музыка по своему характеру? ( *Изображение щебетания птички* .) Какой инструмент подойдет для оркестровки этой песни? ( *Музыкальный треугольник* .) Послушаем еще раз этот романс и попробуем подыграть вступление, проигрыш и заключение.

Слушание романса повторяется.

**Музыкальный руководитель** . Теперь мы будем слушать «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Это произведение симфоническое, но марш так понравился известному венгерскому композитору Ференцу Листу (можно показать портрет), что он переложил его для фортепиано и сам исполнял этот марш с большим успехом. У Александра Сергеевича Пушкина есть описание шествия Черномора со слугами, которые несут его седую длинную бороду (педагог может прочесть данный отрывок). Михаил Иванович Глинка сочинил музыку для этого шествия – «Марш Черномора». Прослушаем этот «Марш».

Дети слушают произведение.

**Музыкальный руководитель** . Сколько частей в этом произведении? ( *Тр и* .) Каков характер первой части? ( *Грозный, страшный, отрывистый* .) Первая честь – это образ Черномора, коварного и злого волшебника. Каков характер второй части? ( *Очень легкий, прозрачный, мелодичный* .) Вторую часть в оркестре исполняют колокольчики, которые создают впечатление волшебной сказочной музыки. А третья часть – повторение какой части? ( *Первой* .) Давайте вместе выберем инструменты для оркестровки «Марша Черномора». Первую часть можно подыграть на барабане, а вторую – на колокольчиках. Слушаем «Марш Черномора» в оркестровом исполнении и подыгрываем на детских музыкальных инструментах.

Дети слушают произведение и подыгрывают.

**Музыкальный руководитель** . Итак, ребята, мы с вами сегодня познакомились с музыкальными произведениями

великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Надеюсь, что они вам понравились, и мы послушаем их еще раз.

На последующих занятиях к прослушанным произведениям можно добавить «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская охота» и др.

Детям о Д. Б. Кабалевском

**Программное содержание.** Рассказать детям о биографии Д. Б. Кабалевского; о «трех китах» в музыке. Прослушать марш, танец, песню, чтобы дети сами по характеру определили их.

Ход занятия

**Музыкальный руководитель** . Дмитрий Борисович Кабалевский – известный композитор и педагог, родился в Петербурге в 1904 г. Играть на фортепиано он начал еще в детстве, а когда подрос, то поступил в музыкальное училище им. Скрябина. После окончания училища учился в Московской консерватории. В это же время начинает преподавать в детской музыкальной школе.

Вся деятельность Кабалевского связана с детьми, для которых он много сочинил хорошей музыки и с которыми любил заниматься, учил их петь и понимать, о чем говорит музыка. Кабалевский любил рассказывать детям одну легенду, в которой говорится, что в далекие времена люди не могли дать объяснение многим явлениям природы и думали, что Земля стоит на трех огромных китах. Сейчас даже маленькие дети знают, что никаких китов нет и Землю никто не поддерживает. А вот в музыке, говорил Кабалевский, есть свои «три кита», и существуют они на самом деле. На этих «трех китах» держится почти вся музыка. «Три кита» в музыке – это три основных ее жанра: марш, танец и песня. Вы, дети, уже знаете, что такое марш, танец и песня, но прежде чем ответить на вопрос, почему все-таки мы можем назвать их «китами» и почему на них держится вся музыка, давайте их послушаем.

Дети слушают марш, танец, песню и определяют их.

**Музыкальный руководитель** . Вот видите, как хорошо вы знакомы с «тремя китами» музыки. Нет на свете человека, который бы не спел хоть одну песню, не танцевал или не маршировал. Вы поете, танцуете и маршируете на занятиях и праздниках. Дмитрий Кабалевский говорил, что танцы, марши и песни встречаются в самых разных музыкальных формах: в опере, балете, хоровой музыке и так далее. «Три кита» приблизят вас к серьезной музыке в помогут понять ее. Пусть у вас появится желание узнать эту музыку, проявится интерес к творчеству композиторов, и в итоге это принесет вам большую радость.

Слушаем музыку Д. Б. Кабалевского

**Программное содержание.** Учить детей различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения, учить «оркестровке» знакомой музыки. Развивать творчество в движении, расширять кругозор, воспитывать эстетический вкус.

Ход занятия

Дети уже знакомы с некоторыми произведениями Д. Б. Кабалевского, владеют набором движений вальса, имеют опыт танцевального творчества, владеют приемами игры на музыкальных инструментах.

**Музыкальный руководитель** . Дорогие ребята! Сегодня мы с вами будем слушать музыку Дмитрия Борисовича Кабалевского. Он написал музыку, которую знают во всем мире. Кабалевский очень любил детей и прилагал много сил к тому, чтобы они узнали и почувствовали красоту музыки, полюбили ее, нашли в ней друга на всю жизнь. Ведь музыка передает все чувства и переживания, которые испытывает человек в жизни. Сегодня мы послушаем одну из его пьес – «Походный марш».

Дети слушают произведение.

**Музыкальный руководитель** . Как называется музыкальное произведение? Почему марш называется «походный»? (Потому что дети собираются и идут в поход.) Каков характер музыки? (Бодрый, смелый, гордый, решительный.) Какой голос у горна? (Низкий, так как он зовет ребят в поход.) А сейчас какой голос у горна? (Высокий. Он поет о том, что поход окончен.)

Проводится повторное слушание произведения.

**Музыкальный руководитель** . А теперь поговорим о вальсе. Что такое вальс? (Танец.) Вы знаете, что обозначает слово «вальс»? В переводе с французского языка это значит кружиться. Вальс – плавный танец. Давайте послушаем его.

Дети слушают вальс.

**Музыкальный руководитель** . Каков характер музыки? (Задумчивый, спокойный, летящий, кружащийся, порхающий, легкий, плавный.) Вальс можно просто слушать, а можно под эту музыку танцевать.

Дети импровизируют танцевальные движения под музыку вальса.

**Музыкальный руководитель** . Сейчас послушайте музыку и вспомните, как она называется. Правильно, «Клоуны». Сколько здесь частей? (Три.) Третья честь звучит так же, как первая. Два клоуна работают вместе. Средствами музыкальной выразительности композитор передает образы веселых клоунов, которые находятся все время в движении. Мелодия повторяется несколько раз с различной силой звучания: умеренно, тихо, громко. Связный характер исполнения чередуется с отрывистым –

это подчеркивает веселье клоунов. Обращается внимание на быстрый темп, динамические оттенки музыки. Какие инструменты подходят к первой части? (Колокольчики.) А ко второй? (Погремушки.) Давайте попробуем украсить эту музыку.

Производится оркестровка пьесы «Клоуны».

**Музыкальный руководитель** . А теперь давайте изобразим клоунов. Возьмите воротнички и покажите разных клоунов.

Цикл интегрированных занятий по пьесе П.И. Чайковского «Подснежник»

| № | Название занятия | Программное содержание | Материал | Методы и приемы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Цветок подснежника в поэзии, живописи, музыке. | Воспитывать интерес и любовь к родной природе. Способствовать восприятию красивого в природе, в стихах русских поэтов, произведениях художников, в музыке П. И. Чайковского. | Иллюстрации, аудиозапись, портрет композитора. | Рассказ, беседа, вопросы, ответы. Зрительная и слуховая наглядность. | Слушание и разучивание песен и стихов о весне. Рисование подснежников. |
| 2 | Пьеса «Подснежник» П. И. Чайковского из альбома «Времена года». | Продолжать учить видеть красоту русской природы в музыке П. И. Чайковского. Определять характер, настроение ее, рассказывать о ней. Показать в движении, как растет цветок, как опускает свою головку под снегом, как снова поднимает ее под первыми лучами солнца. | Иллюстрации, ноты, портрет композитора. | Беседа, ответы. Зрительная и слуховая наглядность. | В свободное время закрепить материал занятия. |
| 3 | Панно по произведению П. И. Чайковского «Подснежник». | Учить детей вырезать из белой и голубой бумаги по трафарету подснежники. Формировать художественный вкус. Воспитывать культуру общения при создании общей работы. Прослушать пьесу «Подснежник». | Цветная бумага, ножницы. | Показ, указания. | В свободное время закрепить материал занятия. Вырезание подснежников. |

**Цикл интегрированных занятий по балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»**

| № | Название занятия | Программное содержание | Материал | Методы и приемы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Музыкальные жанры | Вспомнить с детьми, что они знают о жанрах в музыке. Дать представление детям об опере и балете. Познакомить с терминами балетного и оперного искусства — балет, балетмейстер, балерина, болеро, опера, оперные певцы. | Иллюстрации, грамзаписи, аудиозаписи, видеозаписи. | Беседа, вопросы, ответы. Зрительная и слуховая наглядность. | Предварительно познакомить детей с музыкальными жанрами (по пособию О. П. Радыновой). |
| 2 | Балет «Лебединое озеро», 1-е действие. | Познакомить детей с историей создания и содержанием балета — 1-е действие. Познакомить с музыкальными фрагментами и вызвать интерес к балету. | Портрет композитора, либретто балета, иллюстрации, фотографии, видеофильм «Лебединое озеро» (фрагмент). | Рассказ, вопросы и ответы. Зрительная и слуховая наглядность. | В свободное время закрепить материал занятия, используя либретто. |
| 3 | Балет «Лебединое озеро», 2-е действие. | Напомнить детям при помощи вопросов и ответов содержание 1-го действия балета. Познакомить с содержанием 2-го действия. Дать представление о добре и зле. | Либретто балета, видеофильм «Лебединое озеро» (фрагмент). | Рассказ, вопросы и ответы. Зрительная и слуховая наглядность. | В свободное время закрепить материал занятия. Слушать с детьми фрагменты музыки балета. |
| 4 | Слушание фрагментов музыки из балета «Лебединое озеро». | Продолжать учить слушать музыку, определять характер, настроение музыки и рассказывать о ней. | Аудиозаписи О. П. Радыновой. | Беседа, уточнения, музыкальные творческие задания. | Продолжать слушать музыку из балета. |
| 5 | Занятие по конструированию на тему «Лебедь» (оригами). | Учить детей складывать лебедя из бумаги двумя способами: из квадрата и из полоски. Предупредить детей, что для макета будут отобраны лучшие работы. | Цветная бумага: черная и белая, полоски 2х16 см или 4х32 см, квадраты 8х8 см, 10х10 см, цветные карандаши. | Показ, объяснение, практическая работа, указания. | Оказывать помощь детям в процессе работы. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Изготовление макета сказочного озера. | Сделать с детьми макет сказочного озера. | Картон, цветные бумага и карандаши, краски, клей и т. д. | Показ, объяснение, уточнение. | Предварительно рассказать детям, что такое макет и как его делают. В процессе изготовления макета можно использовать готовые детали, сделанные с воспитателем. Использовать макет в игровой деятельности. |

Цикл интегрированных занятий по балету П. И. Чайковского «Щелкунчик»

| № | Название занятия | Программное содержание | Материал | Методы и приемы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Балет «Щелкунчик», 1-е действие. | Познакомить детей с историей создания и содержанием балета. Познакомить с музыкальными фрагментами и вызвать интерес к балету. | Портрет композитора, либретто балета. Иллюстрации, фото, видеофильм «Щелкунчик». | Рассказ, вопросы и ответы. Зрительная и слуховая наглядность. | В свободное время закрепить материал занятия, используя либретто, иллюстрации. |
| 2 | Балет «Щелкунчик», 2-е действие. | Напомнить детям при помощи вопросов и ответов содержание 1-го действия балета. Познакомить с содержанием 2-го действия. Дать представление о добре и зле. | Либретто балета, видеофильм «Щелкунчик». | Рассказ, вопросы и ответы. Зрительная и слуховая наглядность. | В свободное время закрепить материал занятия. Слушать с детьми фрагменты балета. |
| 3 | Слушание фрагментов музыки из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. | Продолжать учить детей слушать музыку, определять характер, настроение музыки и рассказать о ней. | Аудиозаписи О. П. Радыновой, видеофильм «Щелкунчик». | Беседа, уточнение, творческие задания. | Продолжать слушать музыку из балета. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Занятие по изготовлению панно на тему балета «Щелкунчик» (аппликация). | Сделать с детьми панно по сказке «Щелкунчик». Приучать детей пользоваться трафаретом, аккуратно вырезать. Развивать художественный вкус. | Бумага белая, цветня, краски, клей. | Показ, объяснение, уточнение. | Предварительно объяснить, что такое панно, как будем его делать. В процессе изготовления можно использовать готовые детали, сделанные музыкальным руководителем. Использовать панно в игровой и учебной деятельности. |

# Приложение 2 Музыкальные дидактические игры

# Сколько птичек поет

**Дидактическая задача.** Развивать у детей музыкальный слух.

**Материал.** Большая карточка размером 5х15 см и три маленькие карточки размером 5х5 см с изображением птичек (на каждого ребенка).

Ход игры

Дети сидят за столами. Когда звучит один звук, ребенок выкладывает на большую карточку одну птичку; когда звучит два звука, выкладывает две карточки и т. д.

**Примечание.** Для создания игрового момента деятельности можно рассказать детям сказку, в которой ставится задача-стимул. Ее решение способствует выполнению дидактической цели игры. Например: «В одном сказочном лесу жили маленькие гномы. Они любили приходить к большому раскидистому дубу и слушать пение птиц. Однажды вместе с ними пришел самый маленький гном и стал слушать пение птиц. Когда пела одна птичка, он ее хорошо слышал. Но вдруг запело несколько птиц, и он не смог услышать и определить, сколько птиц поет. Он очень расстроился и даже стал плакать от досады». Давайте все вместе поможем ему отгадать, сколько поет птичек.

# Угадай, на чем играю

**Дидактическая задача.** Учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

**Материал.** Ширма, игрушки: зайчик и медведь; погремушки, барабан.

Ход игры

Ведущий (педагог) ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает зайчика, который играет на погремушке, приговаривая:

*Я зайчик-побегайчик,*
*На погремушке играю,*
*Вас веселю и развлекаю.*

Зайчик звенит погремушкой и прячется за ширму. Ведущий показывает детям медведя, идущего в перевалку и играющего на барабане. Медведь играет на барабане и прячется за ширму.

**Ведущий.**

*Мишка с Зайкой убежали, нам загадку загадали,*
*Кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.*

**Примечание.** В данной игре можно добавить количество детских инструментов (3–4) и одновременно ввести задачу-стимул: «Помогите зайчику (мишке и т. д.) определить, какой звучит инструмент?».

# Мама и детки

**Дидактическая задача.** Развивать звуковысотный слух.

**Материал.** Игрушки: гусь, курица и утка (или их силуэтное изображение). Шапочки гусят, цыплят и утят (на каждого ребенка).

Ход игры

Игрушки (гусь, курица и утка) расставлены в разных углах зала. Ведущий (педагог) поочередно выполняет роль мамы-курицы, мамы-утки и мамы-гусыни. При этом поет на звуке «ре» первой октавы: «Где мои утята, милые ребята? Кря, кря, кря!» Дети, изображающие утят, бегут к утке и поют свой ответ на звуке «ля» первой октавы: «Кря, кря, кря – мы здесь!». То же самое делают по очереди гусята и цыплята, когда их зовут мама-курица и мама-гусыня.

**Примечание.** В этой игре можно использовать импровизацию ответов от разных звуков. Затем можно предложить детям представить, как будут отвечать детки, если они испугались, веселятся или грустят. Кроме того, можно использовать плясовые мелодии, которые исполняются в разных регистрах и в разном темпе, а ребята должны изображать, как будут танцевать детки, а как мама.

# Веселые петрушки

**Дидактическая задача.** Развивать звуковысотный слух.

**Материал.** Ширма, металлофон, карточки с изображением петрушек, одетых в костюмы разных цветов: красный, желтый и синий (по количеству участников игры); карта-панно с пятью линейками, на которых сидят петрушки с колокольчиками: петрушка в красном костюме – на верхней линейке, петрушка в желтом – в середине, петрушка в синем – на нижней линейке.

Ход игры

Ведущий играет высокий звук на металлофоне и спрашивает: «Какой петрушка звенит в колокольчик?» Ребенок поднимает и показывает карточку с изображением петрушки в красном костюме. Когда звучит звук в среднем регистре, ребенок поднимает петрушку в желтом костюме; когда звучит звук в нижнем регистре – в синем.

**Примечание.** В данной игре можно использовать для постановки задачи-стимула рассказ о новогодней елке: «На елке висело много игрушек: красивые шары, яркие хлопушки и бусы, сосульки и шишки, разноцветные звонкие колокольчики и веселые озорные петрушки. Когда дома все ложились спать, озорные петрушки начинали звенеть в колокольчики. Наверху, у самой макушки, расположился петрушка в красном костюме и звенел в колокольчик, издававший высокий звук. На середине елки, в густых ветвях, висел петрушка в желтом костюме. Его колокольчик издавал средний звук. А в самом низу красавицы елки находился петрушка в синем костюме, и его колокольчик звенел низко: “Бом-дили, бом-дили”. Елка очень любила слушать перезвон колокольчиков всех петрушек». Давайте и мы послушаем перезвон колокольчиков и угадаем, какой петрушка сейчас играет со своим колокольчиком.

# На лугу

**Дидактическая задача.** Учить детей реагировать на характер музыкального произведения; передавать движениями музыкальный образ насекомых: шмеля, стрекозы, бабочки; реагировать на окончание музыки.

**Материал.** Трафареты полевых цветов и различных трав. Шапочки разных насекомых (на каждого ребенка).

Ход игры

На полу разложены трафареты полевых цветов и различных трав. Под музыку дети изображают, как летают бабочки, стрекозы, шмели. С окончанием музыки каждый ребенок должен закончить движение и «опуститься на цветок».

**Примечание.** Для того чтобы вызвать интерес к игре, целесообразно создать образную игровую ситуацию: предложить детям вспомнить лето и представить поляну, на которой растут разные цветы, куда всегда прилетают насекомые, чтобы весело порхать с цветка на цветок. Например: «Жарким летним утром на полянке расцвели сразу разные красивые полевые цветы. Здесь были красавица ромашка, ароматная ярко– красная розочка и звонкий синий колокольчик. Все цветы просыпались рано утром и умывались росой. Нежный ветерок раскачивал их головки из стороны в сторону. Цветы ждали, когда же проснутся и прилетят шмели, стрекозы, красавицы бабочки, а также прискачет музыкант-кузнечик. Самыми нетерпеливыми были гвоздички. Они возмущенно говорили своим соседкам-ромашкам: “Когда же прилетят шмели, стрекозы, бабочки? Ведь очень весело, когда вокруг тебя кружатся красивые насекомые”. Самым первым на полянке появился кузнечик и стал играть веселую мелодию на своей скрипке. И сразу же прилетели бабочки, стрекозы и шмели. Насекомые кружились, порхали, жужжали. Но неожиданно кузнечик перестал играть и музыка смолкла. Тут же насекомые опустились на цветы. Но стоило кузнечику заиграть снова, как все вокруг приходило в движение». Давайте, ребята, представим себя насекомыми и изобразим, как они веселятся, летают на цветочной полянке.

# Прогулка в парке

**Дидактическая задача.** Развивать у детей чувство ритма.

**Материал.** Металлофоны (по числу играющих).

Ход игры

Дети сидят за столами. Перед каждым ребенком металлофон.

Воспитатель рассказывает историю про детей, которые гуляли в парке. Дети озвучивают рассказ согласно его содержанию при помощи ритмического рисунка на металлофоне.

**Воспитатель** . Сегодня мы с вами пойдем в парк на детскую площадку. Эта прогулка необычная, так как мы будем только представлять себе, что мы делаем. Итак, начнем. Был прекрасный день, и мы с вами решили пойти в парк. Оделись и стали спускаться по лесенке (дети имитируют на металлофонах спуск по лестнице вниз – с верхнего регистра к нижнему). Вышли на улицу и побежали вверх по дорожке, прямо на детскую площадку (дети имитируют это на металлофонах звучанием от нижнего регистра к верхнему в быстром ритме). Увидели качели и начали на них качаться, напевая песенку:

*Вот качели на лугу,*
*Я качаться побегу,*
*Вверх – вниз,*
*Вверх – вниз.*

Дети исполняют песенку и подыгрывают себе на металлофонах.

**Воспитатель** . Покатались на качелях и стали играть в мяч, приговаривая:

*Мой веселый звонкий мяч,*
*Ты куда помчался вскачь!*

Дети имитируют прыгающий мяч на металлофонах.

**Воспитатель** . Но вдруг начался дождь. Сначала он шел медленно, а затем все быстрее и быстрее: Кап… кап… (дети имитируют на металлофонах звучание капели). Мы испугались дождя и побежали в детский сад: топ, топ, топ…

Каждый ребенок изображает на металлофоне, как он бежит.

**Примечание.** После того как дети поймут смысл игры, они могут сами рассказывать истории о себе или о своих товарищах, озвучивая их на металлофоне.

# Найди шарик

**Дидактическая задача.** Учить детей различать динамику звучания «громко – тихо».

**Материал.** Шарик.

Ход игры

В этой игре дети знакомятся с тем, что звучание может быть разным по силе. Дети стоят стайкой или сидят. Взрослый просит одного из ребят закрыть глаза и прячет шарик. Водящий открывает глаза и начинает искать шарик. В это время дети поют:

*Шарик спрятался от нас,*
*Разыщи его сейчас,*
*Поищи, поищи*
*И скорей к нам принеси.*
*Если громко будем петь,*
*Значит, шарик где-то здесь.*
*Если шарик далеко,*
*Поем тихо и легко.*
*Поищи, поищи*
*И скорей к нам принеси!*

Дети поют то громко, то тихо – в зависимости от того, на каком расстоянии находится водящий от шарика.

**Примечание.** Следует обращать внимание на то, как дети поют припев. Звук должен быть легким, сила звучания должна меняться. Не следует допускать крика и напряженного пения.

# Птичий концерт

**Дидактическая задача.** Учить детей различать высоту звука.

**Материал.** Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано, флейта).

Ход игры

Дети учатся воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты.

Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

**Ведущий.**

*На березовой верхушке*
*Целый день поет кукушка:*

**Дети** . Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

**Ведущий.**

*А синица целый день*
*Поет громко:*

**Дети** . Тень-тень, тень-тень!

**Ведущий.**

Вторит дятел им:

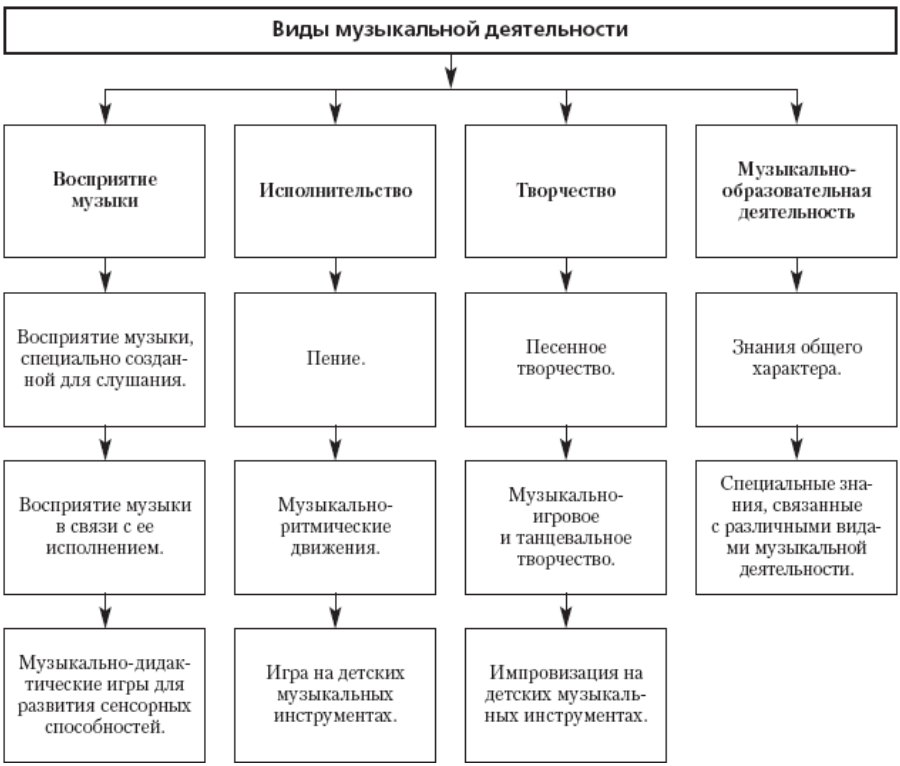
*Тук-тук-тук,*
*Долбя клювом старый сук.*
*Дети. Тук-тук-тук!*

**Примечание.** Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно выполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие – синицу, третьи – дятла. Тот, кто лучше выполнил имитацию, исполняет свободную пляску. В игру можно играть индивидуально с каждым ребенком.

# Приложение 3 Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада (на различных занятиях), в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту).

Основная цель – научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.




Перечислим основные элементы музыкально-эстетического сознания.

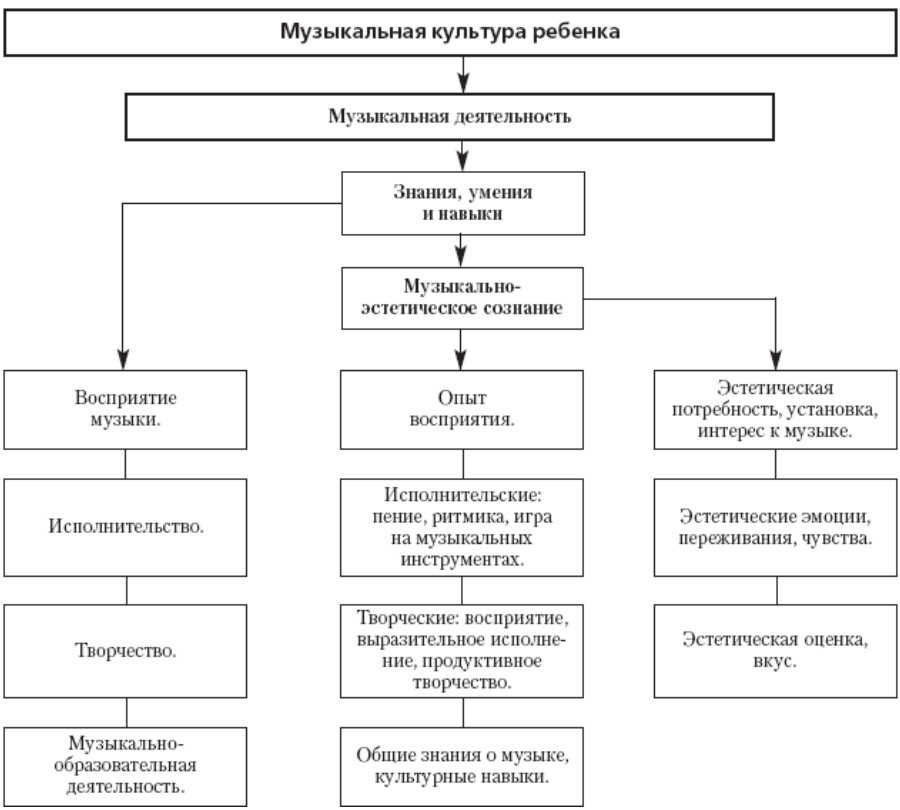
**Потребность в музыке.** Потребность (надобность, требующая удовлетворения) как стимулятор активности человека необходима в любой деятельности для самореализации и самоутверждения. Она является отправной точкой формирования и развития эстетического отношения ребенка к музыке.

**Эстетическое переживание.** Душевное состояние, вызванное какими-либо сильными ощущениями, впечатлениями и

выступающее для человека как событие собственной жизни. При слушании музыки у ребенка возникают положительные или отрицательные эмоции определенной силы, отражающие его психическое состояние.

**Эстетическая оценка.** Художественная форма отражения, предназначенная для определения ценностных свойств вещей и явлений, их полезности, красоты с точки зрения искусства. В данном случае – сознательное отношение к своим музыкальным запросам, переживаниям, установкам, вкусу, рассуждениям. Эстетически воспринимая музыку, ребенок делает первые обобщения.

*Примечание.* Использованы схема и материалы учебника Радыновой О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998. – С. 33–36.




Музыкальность – это комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Интерес к музыке и достаточно развитый слух говорят о музыкальности ребенка. Главный признак музыкальности – способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать.

Особое значение имеют различение высоты, тембра, силы и длительности звуков, то есть тех музыкальных сенсорных способностей дошкольников, на основе которых формируются более сложные навыки. Ладовое и ритмическое чувство у детей в силу возрастных психических особенностей проявляется не в равной степени. Их эмоциональный отклик на ладовую окраску музыки длительное время имеет лишь общий характер. Позднее проявляется умение различать мажор и минор. Слуховые представления высоты особенно успешно формируются, если упражнять детей в условиях ладовой настройки.

Основные музыкальные способности:

• способность переживать, различать, представлять и воспроизводить ладовые соотношения (ладовысотный слух);

• способность переживать, различать, представлять и воспроизводить музыкальный ритм (чувство ритма), позволяющая воспринимать музыку наиболее полно, разносторонне, исполнять ее точно, непринужденно и эмоционально.

Музыкальное искусство и его жанры
По способу исполнения
По назначению (прикладные)
По месту и условиям исполнения
По содержанию
Вокальные (сольные, ансамблевые, хоровые, вокально-инструментальные).
Инструментальные (сольные, ансамблевые и оркестровые).
Марш, танец, колыбельная песня и др.
Театральные, концертные, камерные, кино-музыка и др.
Лирические, эпические и драматические.
Музыкальные средства выразительности:
лад, ритм, метр, темп, динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.

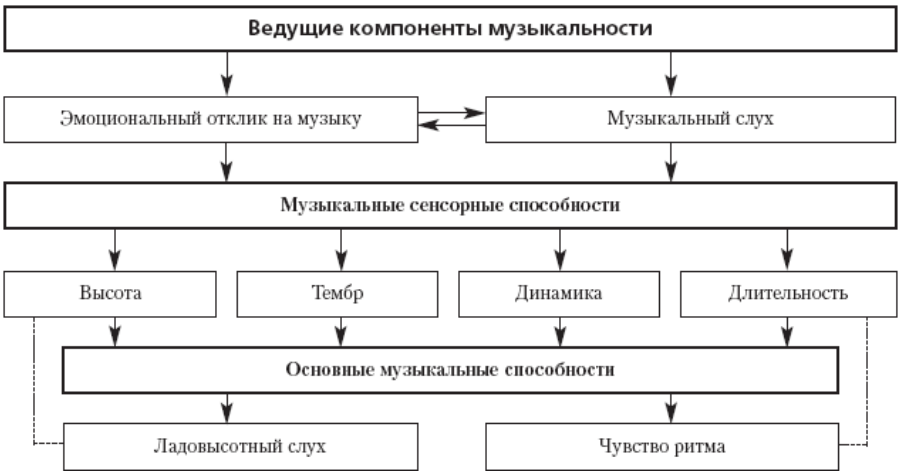
Для осуществления музыкальной деятельности – слушания, исполнения и творчества – ребенок должен обладать следующими способностями:

• способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различие средств музыкальной выразительности);

• исполнительские способности (чистота певческих интонаций; согласованность движений при игре на детских инструментах);

• способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки; в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

*Примечание.* Использованы схема и материалы учебного пособия: Ветлугиной Н. А., Кенеман А. В.. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983. – С. 84–86.



Развитие у детей музыкального восприятия
Цель: воспитывать любовь к музыке, формировать у детей оценочное суждение и потребность в музыке.
Ознакомление с музыкальным произведением (живая музыка).
Обучение восприятию и оцениванию музыкального произведения (от общего к частному и наоборот).
Создание общего впечатления от музыки (ребенок узнает произведение по памяти, самостоятельно делает его анализ).
Слушание музыки в повседневной жизни.

Способности к различным видам музыкальной деятельности
Способность восприятия
Способность целостного восприятия.
Способность дифференцированного восприятия.
Исполнительские способности
Чистота певческих интонаций, качество звукообразования.
Координированность, согласованность движений рук (игра на музыкальных инструментах).
Пластичность моторного аппарата, изящность движений и их слитность с музыкой (ритмика).
Творческие способности
Способность творческого воображения при восприятии музыки.
Способность к песенному, музыкально игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах.

Факторы, влияющие на развитие восприятия
Выбор методов и приемов на разных этапах знакомства с музыкой.
Подбор музыкального репертуара.
Использование разнообразных форм организации восприятия музыки.
Критерии
Доступность
Художественность
Программно-изобразительная (о природе, игре, животных и т. д.)
Непрограммная (ярко выражены чувства, эмоции)
Народная
Классическая
Современная
Фольклор — детские попевки, песенки.
Музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов-классиков, написанные для детей.
Фрагменты классических произведений.
Произведения современных композиторов, написанные для детей.

**Пение** – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения.

Основная цель – научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных ему несложных песен.

Обучая детей пению, педагог должен придерживаться

следующих требований:

• следует воздерживать детей от громкого пения, криков в повседневной жизни;

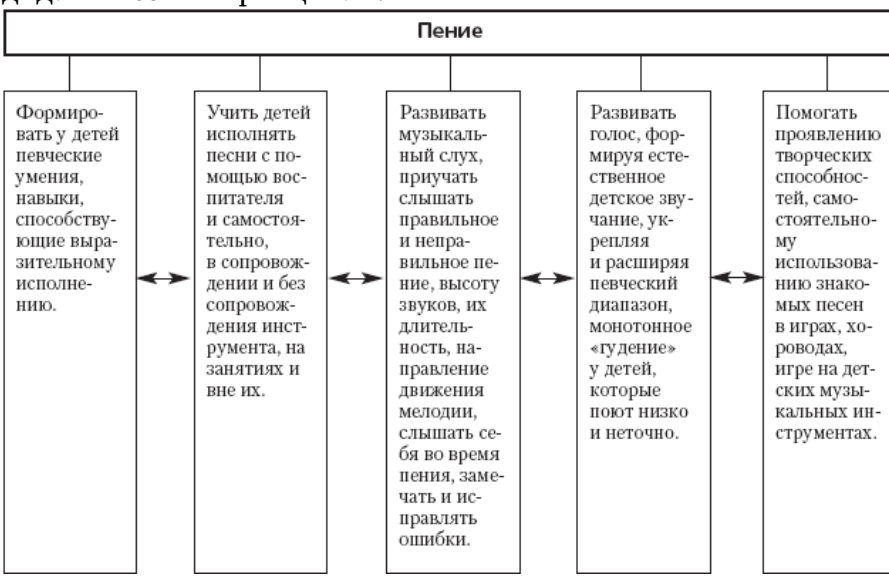
• необходимо обращать внимание на диапазон (нельзя исполнять трудные песни);

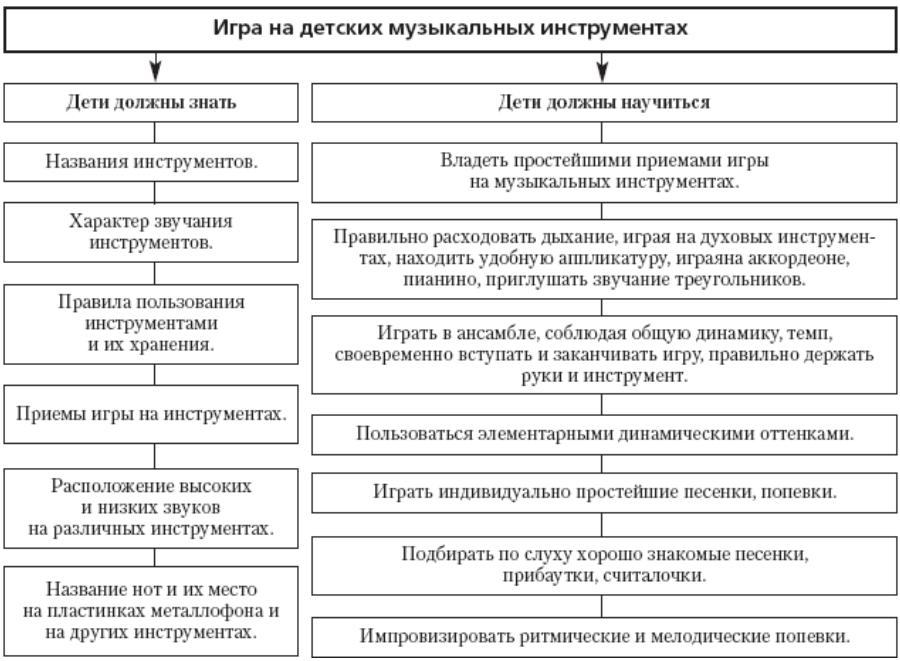
•дети не должны петь на улице при температуре –18ОС и влажности 40–60%;

• дети могут исполнять не более 3–5 песен (в зависимости от возраста);

• тематика песен должна быть понятна детям, соответствовать вокальным возможностям; мелодия должна быть простой, яркой;

• песни должны быть высокохудожественными и отвечать дидактическим принципам.


Пение
Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению.
Учить детей исполнять песни с помощью воспитателя и самостоятельно, в сопровождении и без сопровождения инструмента, на занятиях и вне их.
Развивать музыкальный слух, приучать слышать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки.
Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, монотонное «гудение» у детей, которые поют низко и неточно.
Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному использованию знакомых песен в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.


Игра на детских музыкальных инструментах
Дети должны знать
Названия инструментов.
Характер звучания инструментов.
Правила пользования инструментами и их хранения.
Приемы игры на инструментах.
Расположение высоких и низких звуков на различных инструментах.
Название нот и их место на пластинках металлофона и на других инструментах.
Дети должны научиться
Владеть простейшими приемами игры на музыкальных инструментах.
Правильно расходовать дыхание, играя на духовых инструментах, находить удобную аппликатуру, играяна аккордеоне, пианино, приглушать звучание треугольников.
Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру, правильно держать руки и инструмент.
Пользоваться элементарными динамическими оттенками.
Играть индивидуально простейшие песенки, попевки.
Подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, прибаутки, считалочки.
Импровизировать ритмические и мелодические попевки.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей** проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Источники самостоятельной музыкальной деятельности
Музыкальные занятия.
Праздники, развлечения.
Детские музыкальные радио- и телепередачи.
Диафильмы, мультфильмы.
Виды самостоятельной музыкальной деятельности
Игра на детских музыкальных инструментах.
Музыкально-дидактические игры.
Танцы.
Сюжетно-ролевые игры.
Творчество.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей
Формы организации
Индивидуальные самостоятельные упражнения.
Сюжетно-ролевая игра.
Музыкально-дидактические игры.
Структура
Возникновение замысла (проявление интересов обусловленно опытом).
Реализация замысла (определяется уровнем владения, способами переноса опыта в новые условия).
Самостоятельные действия.
Факторы
Обучение на занятиях.
Яркие впечатления от зрелищ.
Специальное оборудование, материалы.
Косвенные методы руководства и гибкий творческий подход.
Условия
Правильное соотношение показа действий и действия по собственной инициативе.
Побуждение самообучению и взаимопомощи.
Обучение самостоятельному выражению в конкретном образе своего видения содержания (в песне, танце, игре).
Подбор доступного и увлекательного репертуара.